

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ангарский лицей №1»

«Согласовано»

Зам. директора по НМР

_____/Грошева А.С./

«__» _____ 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Ангарский лицей № 1»

_____/ Белоус Н.Н./

«__» _____ 2023 г.

Рабочая программа

Предмет: Вокально-хоровое пение

Учитель: Алешкова Н.А., преподаватель музыки

Год составления: 2023 – 2024 учебный год

Класс: 7 - 10 (уровень изучения предмета внеурочный)

Общее количество часов по плану: 34

Количество часов в неделю: 1 (I-II семестр)

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей школьного возраста: Д., Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2013г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование учащихся, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия по дополнительному образованию.

В программе обучения и воспитания кадетского корпуса большая роль отводится духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Значительное место отводится вокально-хоровому пению. Воспитание музыкой, песней совместно с другими предметами эстетического цикла наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности.

Вокально-хоровое пение вовлекает кадета в область искусства, которую он познает, истолковывает, воспринимает, проявляет свое отношение и формирует отношение ко всему окружающему. Пение – это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы обучающегося, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Кроме этого, идет активная социализация кадета, так как хоровое пение – это вид коллективного творчества.

Вокально-хоровая работа в кадетском корпусе является частью общешкольной воспитательной работы. Она строится на основе личностно-ориентированного подхода к каждому воспитаннику кадетского корпуса. Формы работы вокально-хорового кружка – групповая (ансамбль, хор) и индивидуальная (работа с солистами). В кружке занимаются кадеты среднего и старшего возраста, учащиеся с различным уровнем развития музыкальных способностей, девочки и мальчики 5 – 11 классов.

Творческая личность кадета формируется на кружковых занятиях через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. С одной стороны кадет является членом хорового коллектива, учится и поет в хоре под руководством педагога, с другой стороны может продемонстрировать индивидуальные творческие способности в певческой деятельности. Пение в хоре развивает у кадета чувство коллективизма, ответственности за общее дело, вокально-хоровые навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля. Сольное пение раскрывает индивидуальные качества, в большей степени развивает эмоциональность, художественный вкус, музыкальные способности.

Нормативно-правовые, инструктивно-методическими документы

Программа внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение 5-11 класс» является адаптированной образовательной программой на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Направление программы внеурочной деятельности - общекультурное.

Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей школьного возраста:

Д., Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2013г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Программа внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение 5-11 класс» базируется на основных нормативных документах РФ:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Актуальность (педагогическая целесообразность)

В соответствии с ФГОС ООО программа внеурочной деятельности «Вокально-хоровое пение 5-11 класс» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение

содержания предметных программ «Музыка 5-9 класс», предметов художественно-эстетического цикла.

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также правильном певческом обучении. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокально-хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения.

Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих и ИКТ технологий в обучении детей.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие личности учащегося в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 7 лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся.

формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;

выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

развитие одарённости и природных способностей учеников 7-11 классов;

овладение практическими вокальными УУД хорового пения;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Опыт музыкально-творческой деятельности:

Программа предусматривает разнообразные виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых кружковых занятиях.

Слушание музыки. Эмоционально–образное восприятие и оценка музыкального произведения.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки с сопровождением и без сопровождения. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск вокальных произведений, инструментальных фонограмм в сети Интернет. Обучение пению с использованием микрофона.

Формы организации вокальной деятельности:

-беседа;

-практические занятия;

- урок-концерт;

-репетиция;

-концерт;

-индивидуальная работа с учащимися;

-мастер-класс;

-участие в конкурсах и фестивалях.

Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Содержание программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 34 часов в год.

Обучение пению в вокально-хоровом кружке начинается с 7 класса и продолжается по 11 класс.

Выделяется время для индивидуальных и групповых занятий. В некоторых случаях, главным образом накануне концертов и мероприятий, целесообразно проводить сводные репетиции, объединяющие на одном занятии сразу несколько групп вместе.

Учебный план.

№	Разделы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вокально-хоровая работа	29	29	19	19	22
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	6	3	3	2
3	Теоретико-аналитическая работа	4	4	4	4	2
4	Сценическая хореография	12	12	8	8	8

Учебно-тематическое планирование на 7 лет обучения.

1Раздел и темы	Годы обучения				
	1	2	3	4	5
1. Прослушивание голосов.	2	2	1	1	1
2. Певческая установка. Дыхание.	2	2	2	2	1
3. Распевание.	2	2	2	2	2
4. Дирижерские жесты.	1	1	1	1	1
5. Унисон.	3	3	2	2	3
6. Вокальная позиция	3	3	1	1	2
7. Звуковедение.	3	3	2	2	2
8. Дикция	3	3	2	2	2
9. Двухголосие	2	2	1	1	2
10. Работа с солистами	5	5	3	3	3
11. Сводные репетиции	3	3	2	2	3
Итого часов	29	29	19	19	22

2Раздел и темы					
	1	2	3	4	5
Музыкально-теоретическая подготовка					
1. Основы музыкальной грамоты	1	1			

2.Развитие муз.слуха, муз. памяти	2	2	0,5	0,5	0,5
3.Развитие чувства ритма	1	1	0,5	0,5	0,5
4.Знакомство с произведениями различных жанров, стилей, манерой исполнения	2	2	2	2	1
Итого часов	6	6	3	3	2
<i>3Раздел и темы</i>					
	1	2	3	4	5
<i>Теоретико-аналитическая работа</i>					
1.Беседа о гигиене певческого голоса	0,5	0,5			
2.Беседа о проблемах мутации голоса в подростковом возрасте			0,5	0,5	
3.Русские праздники, традиции, фольклор	0,5	0,5			
4.Творчество композиторов современности	1	1	1	1	0,5
5.Авторские песни. Знаменитые барды.			1	1	0,5
6.История гимнов РФ, СССР, гимны народов мира.	1	1			
7.История военно-патриотической песни	1	1	1,5	1,5	1
Итого часов	4	4	4	4	2
<i>4Раздел и темы</i>					
	1	2	3	4	5
1.Обучение элементам ритмики	2	2	1		
2.Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	3	3	2	2	2
3.Инсценирование вокального произведения	3	3	3	3	3
4.Репетиции творческих вокально-хореографических композиций	4	4	2	3	3
Итого часов	12	12	8	8	8

Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать

художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты освоения программы:

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в сольном и многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

работать с минусовками;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения произведений различной степени сложности;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, сети интернет;

расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка вокально-хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять вокально-хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;

правильно пользоваться вокальным дыханием;

исполнять вокально-хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;

анализировать произведения различных жанров, эпох и культур.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;

коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая презентация, отчётный концерт.

качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации вокально-хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы практической педагогической деятельности

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение

частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-технические условия

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, музыкальный зал должны соответствовать требованиям ФГОС ООО, ФГТ к образовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы

музыкальные инструменты –

фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты,

звукозаписывающая аппаратура и микрофоны,

усилитель, пульт, колонки,

СД- и видеоаппаратура,

экран и проектор,

компьютер и принтер,

доска,

оборудованное рабочее место преподавателя.

Методическая литература и учебные пособия

фонд библиотеки - нотная литература, хрестоматии для 5-9 классов, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя;

СД диски с музыкой современных композиторов РФ,

СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,
пособия по элементарной теории музыки,
портреты композиторов русской и мировой музыки,
репродукции картин,
камертон,
методическая литература для учителя,
разработки уроков, пособий для учителя и учеников,
Видеозаписи с концертов, выступлений.

Аудиозаписи и видеотека исполнителей вокальных произведений (использование интернет ресурсов).

Список литературы

Приложение 1.

Законодательная база

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Министерство образования и науки РФ. Департамент молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей. Письмо от 11 декабря 2006 года . N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приложение 2.

Список литературы для учителя

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]—М., Просвещение, 2004.

2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.

3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
6. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
7. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
8. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
9. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
10. Что надо знать о детском голосе. [Текст]– М., 1992.
11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.

Приложение 3.

Список литературы для обучающихся

- Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Текст] - М., 1981.
- Н.Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
- Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.

Словари и справочники

- А.Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. [Текст] - М., 1966г.
- И.С Кочнева, А.С. Яковлева Вокальный словарь [Текст] – Л., 1988г.
- Л.В Михеева. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] – М, 1986г.
- Ю.Е Юцевич. Словарь музыкальных терминов [Текст] – Киев, 1988г.