

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**"Ангарский лицей № 1"**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

МАОУ «Ангарский лицей №1»

Белоус Н.Н.

ФИО

Приказ от 30.08.2023г. №46.2-о\д

**Рабочая программа учебного факультативного курса**  
**«Русский язык»**  
**«От слова к тексту»**  
**для обучающихся 10-11 классов**  
**среднего общего образования**  
**(базовый уровень)**  
**Срок реализации программы 2 года**

**Составители программы:**

Андриенко Н.В., учитель русского языка

Ангарск, 2023 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Ангарский лицей №1», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа включает в себя планируемые результаты, содержание учебного предмета, курса, тематическое и поурочное планирование. Дополнительные материалы к программе: оценочные материалы (Приложение 1), методические материалы (Приложение 2).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	34	34
Количество часов в неделю	1	1
Количество часов в год	34	34

Уровень содержания программы – базовый

Место предмета в учебном плане – часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Рабочие программы формируются с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «Ангарский лицей №1».

#### Содержание учебного предмета «От слова к тексту»

Программа курса рассчитана на расширение представления обучающихся о русском языке. Занятия по программе курса «От слова к тексту» позволяют учащимся наблюдать лексическую сторону слова, что дает возможность увидеть, как живет слово в тексте, в устной речи. Занятия направлены на обогащение словаря, развитие речи учащихся, формирование креативного мышления у ребят. Все занятия строятся на основе занимательности, что способствует заинтересованности ребят в получении новых знаний, в отработке полученных навыков, в умении применять их на практике, включая учебно-исследовательскую деятельность и подготовку к итоговой аттестации.

Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства.

Программа курса «От слова к тексту» определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем реализации программы осуществляется на уровне среднего (полного) общего образования.

Программа «От слова к тексту» создаёт условия для повышения качества образования, обеспечивает развитие личности учащихся.

#### Содержание учебного предмета «От слова к тексту»

##### 10 класс

Основы устной речи (Фонетика. Интонация) (2 часа)

Речь устная и письменная. Смыслоразличительная роль звука в слове. Особенности словесного ударения в русском языке. Гласные звуки и их произношение. Гласные ударные и безударные. Согласные звуки и их произношение. Смягчение и не смягчение согласных перед следующим согласным звуком. Произношение двойных согласных. Произношение сочетаний согласных. Произношение сочетаний с непроизносимыми согласными. Трудности фонетического анализа слов. Орфоэпические нормы русского

языка. Орфоэпические и другие словари, имеющие орфоэпические пометы. Варианты произношения.

Русское словообразование. (Морфемика. Словообразование. Этимология) (6 Часов)

Морфемный анализ слов. Способы словообразования в русском языке: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение, переход из одной части речи в другую. Лексическое значение морфем. Слова с суффиксами оценки в художественной речи. Словообразование наречий. Морфемные модели наречий.

Секреты письменной речи. (Графика. Орфография) (6 часов)

Орфография в системе лингвистики. Роль грамотного письма в процессе речевого общения. Трудные случаи правописания приставок. Правописание Ы/И после приставок на согласную. Виды орфограмм в корне слова. Правописание О/Ё после шипящих во всех частях речи. Трудные случаи правописания окончаний. Правописание падежных и родовых окончаний. Правописание суффиксов -ЧИК/-ЩИК; -ЕК/-ИК; -К/-СК-; -Н/-НН- в словах различных частей речи. Правописание Ъ и Ь после шипящих. Правописание служебных частей речи. Трудные случаи правописания НЕ и НИ. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.

Тайны русской лексики. (Лексика. Фразеология) (5 часов)

Особенности лексического состава слов. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Употребление слов, использованных в переносном значении, в художественном тексте (тропов). Лексическое значение слова: прямое, переносное. Книжная и разговорная лексика. Общеупотребительная и ограниченная лексика. Исконно русская и заимствованная лексика. Трудности лексического анализа слов.

Основы морфологии. (Морфология) (6 часов)

Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Способы определения частей речи по морфологическим признакам. Способы выражения самостоятельных частей речи в предложении. Служебные части речи. Орфоэпические нормы. Правильное употребление служебных частей речи. Роль служебных частей речи. Трудные случаи разграничения языковых явлений.

Синтаксис и пунктуация (4 часа)

Особенности связи слов в словосочетаниях. Правильное употребление словосочетаний. Типы словосочетаний и виды связи в них. Предложение как речевое высказывание. Односоставные и двусоставные предложения. Инверсия в текстах разных стилей. Простое осложненное предложение. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания при однородных членах предложения. Обособленные члены предложения. Обособленные члены предложения в текстах разных стилей и типов речи. Уточняющие члены предложений. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в художественном тексте. Сложносочиненные предложения. Использование сложносочиненных предложений в художественном тексте. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в художественном тексте. Сложные синтаксические конструкции и знаки препинания в них.

Речевой этикет (4 часа)

Правила речевого этикета. Монолог. Диалог. Этикетные слова. Интонационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в устной и письменной речи Роль слова в общении со сверстниками

Резервный час (1 час)

**Содержание учебного предмета «От слова к тексту»**

## 11 класс

Теоретические сведения и языковой анализ текста (8 часов)

Текст и его признаки. Развитие мысли в тексте. Виды связи предложений. Стили и типы речи. Стилиевые особенности текстов. Текст и его анализ. Создание текста и его редактирование.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, теория) (4 часа)

Основные требования к выполнению 27 задания Единого государственного экзамена по русскому языку. Критерии оценки сочинения – рассуждения. Схема сочинения – рассуждения, основные части сочинения-рассуждения: тезис, аргументы, смысловая связь, вывод. Видам творческих работ: рецензии и эссе.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (практика). (20 часов)

Работа с текстами художественного и публицистического стиля.

Написание сочинения-рассуждения по прочитанному тексту. Работа над композицией создаваемого текста. План.

Выявление проблемы текста. Определение проблем текста, выделение центральной проблемы: виды проблем, выделение проблемы, поставленной автором текста, способы формулирования проблемы.

Комментирование проблемы: комментарий, типы комментирования текста, пересказ и комментарий, содержание комментария.

Выявление авторской позиции: выявление позиции автора, способы формулирования авторской позиции.

Аргументация собственной позиции: аргументация, основные виды аргументов, поддерживающая и опровергающая аргументация, свидетельства автора сочинения, ссылки на авторитет.

Определение смысловой связи между аргументами. Виды смысловой связи.

Анализ образцов рецензий и эссе.

Написание сочинения-рассуждения по текстам разных стилей.

Резервные уроки (2 часа)

## Планируемые результаты

### 1. Личностные

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **2. Метапредметные**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием

адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### 3. Предметные

В результате изучения учебного предмета "Русский язык" на уровне среднего общего образования:

#### Выпускник на базовом уровне

<b>научится:</b>	<b>получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;</li><li>- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;</li><li>- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</li><li>- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</li><li>- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</li><li>- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;</li><li>- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;</li><li>- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;</li><li>- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</li><li>- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li><li>- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);</li><li>- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</li><li>- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</li><li>- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;</li><li>- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;</li><li>- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</li><li>- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;</li><li>- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</li><li>- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;</li> <li>- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;</li> <li>- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;</li> <li>- соблюдать культуру публичной речи;</li> <li>- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;</li> <li>- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;</li> <li>- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</li> <li>- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</li> <li>- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</li> <li>- осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</li> <li>- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</li> <li>- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</li> </ul>
--	---

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№	Раздел	Всего часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы устной речи (Фонетика. Интонация)	1	1	2
2.	Русское словообразование. (Морфемика. Словообразование. Этимология)	2	4	6
3.	Секреты письменной речи. (Графика. Орфография)	1	5	6
4.	Тайны русской лексики. (Лексика. Фразеология)	2	3	5
5.	Основы морфологии. (Морфология)	3	3	6
6.	Синтаксис и пунктуация	2	2	4
7.	Речевой этикет.	2	2	4
8.	Резервный урок.			1
	Итого	14	19	34

№	Наименование разделов	Всего часов		
		теория	практика	Всего
1	Теоретические сведения и языковой анализ текста (10 часов)	1	9	10
2	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, теория) (4 часа)	1	3	4
3	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (практика). (20 часов)	6	12	20
4	Резервные уроки			2
	Итого	8	24	34

5

### Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока (раздел)	Количество часов	Контроль	ЭОР
<b>10 класс</b>				
	<b>Основы устной и письменной речи (Фонетика. Интонация)</b>	<b>2</b>		
1	Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Единство двух сторон общения: передача и восприятие смысла речи. Виды речевой деятельности: говорение – слушание; письмо – чтение. Принципы несовпадения звучания и написание слова.	1		
2	Лингвистические этюды. Формы речевого общения: письменная и устная. Речевая ситуация и языковой анализ речевого	2	Проверочный тест	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

	высказывания Роль интонации в устной речи. Логическое ударение. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Трудные случаи в орфоэпии.			
<b>Русское словообразование. (Морфемика. Словообразование. Этимология)</b>		<b>6 часов</b>		
3	Правописание морфем - система правил, связанных с правописанием морфем. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания	1		
4	Лингвистический эксперимент. Словообразовательная модель слова. Словообразовательное «гнездо» однокоренных слов.	2	Практикум	
5	Лингвистический эксперимент. Сказочные превращения слов. Способы словообразования.	3	Практикум	
6	Лингвистический эксперимент. Изменение морфемного состава слова. Связь морфемики и словообразования с правописанием.	4	Практикум	
7	Этимология слов. Работа со словарями.	5	Практикум	
8	Словообразовательные средства выразительности	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

	речи..			
<b>Секреты письменной речи. Орфография)</b>		<b>6 часа</b>		
9	Система правил раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. Правила правописания морфем. Трудные случаи правописания. Омонимия морфем.	1		
10	Лингвистическая игра: Орфограммы в корне.	2	тест	
11	Лингвистическая игра Орфограммы в приставках	3	тест	
12	Лингвистическая игра Орфограмма в суффиксах различных частей речи.	4	тест	
13	Лингвистическая игра Орфограмма в окончаниях различных частей речи.	5	тест	
14	Лингвистическая игра Слитное, раздельное, дефисное написание слов	6	тест	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
<b>Тайны русской лексики. (Лексика. Фразеология)</b>		<b>5</b>		
15	Русская лексика с точки зрения сферы её употребления.	1		
16	Однозначные и многозначные слова.	2		
17	Омонимия. Синонимия. Антонимия. Паронимия.	3	Практикум	
18	Фразеология. Употребление фразеологизмов в художественных произведениях.	4	Практикум	
19	Роль слова в тексте художественного стиля.	5	Анализ текста	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

<b>Основы морфологии. (Морфология)</b>		<b>6 часов</b>		
20	Отличие самостоятельных и служебных частей речи (Творческий ринг)	1		
21	Именные части речи. Секрет существительных, прилагательных, наречий. Склонение числительных.	2		
22	Глагольные части речи. Секрет глагола и его форм. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.	3	тест	
23	Использование производных предлогов, двойных союзов. Грамматические ошибки при употреблении предлогов, союзов, частиц.	4	тест	
24	Коварные частицы НЕ и НИ.	5	тест	
25	Частицы. Основные случаи их употребления. Междометия. Их роль в тексте. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в устной и письменной речи	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
<b>Синтаксис и пунктуация</b>		<b>4 часа</b>		
26	Словосочетание. Виды и типы. Предупреждение ошибок, связанных с образованием словосочетаний.	1		

27	Предложение как речевое высказывание. Простое предложение. Грамматические и речевые ошибки в простом осложненном предложении. Пунктуационные правила в простом осложненном предложении. Грамматико – интонационный анализ предложений.	2	тест	
28	Сложное предложение. Грамматические и речевые ошибки в сложном предложении. Пунктуационные правила в Сложном предложении. Грамматико – интонационный анализ предложений.	3	тест	
29	Комплексный синтаксический и пунктуационный анализ текста.	4		
<b>Речевой этикет</b>		<b>4 часа</b>		
30	Правила речевого этикета. Этикетные слова. Монолог. Диалог.	1		
31	Интонационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в устной и письменной речи	2	Практикум	
32	Роль слова в общении со сверстниками	3		
33	Речевые этюды	4	практикум	
<b>Резервный урок.</b>		<b>1 час</b>		
34	Аукцион знаний. Грамматике учиться всегда пригодится.	1		
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	19	

11 класс				
Теоретические сведения и языковой анализ текста		(10 часов)		
1	<p>Характеристика функциональных стилей речи.</p> <p>Официально-деловой стиль, его признаки сферы использования, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа.</p> <p>Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки и основные жанры публицистического стиля.</p> <p>Художественный стиль. Язык художественной литературы.</p>		Комплексный анализ текста Диагностирующий тест (по материалам тестовой части ЕГЭ).	
2	<p>Типы речи: описание, повествование, рассуждение.</p> <p>Лексические, морфологические, синтаксические и композиционные особенности типов речи</p>		Практикум	
3	<p>Виды сокращений текста (план, тезис, выписки, конспекты).</p> <p>Речевой анализ текста</p>		Практикум	
4	<p>Микротекст. Абзац.</p> <p>Смысловая и грамматическая связь предложений в тексте.</p> <p>Цепной (последовательный) и</p>		Практикум	

	параллельный вид связи в тексте.			
5	Лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте. Семантические и ассоциативные связи частей текста.		Индивидуальная работа по темам: «Средства и способы связи предложений в тексте. Типы и стили речи».	
6	Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Введение в текст цитат. Разные способы оформления на письме цитат.		Практикум	
7	Выразительные средства фонетики, лексики и фразеологии, морфологии и словообразования синтаксиса.		Практикум	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8	Средства выразительности речи: тропы и фигуры.		тест	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9	Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроем.		Практикум	
10	Знаки препинания. Поиски оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста. Авторские знаки.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
<b>Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, теория)</b>		<b>(4 часа)</b>		
11	Основные требования к выполнению задания Единого государственного			



	экзамена по русскому языку. Критерии оценки 27 задания.			
12	Композиционные особенности сочинения-рассуждения (задание 27 ЕГЭ). Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.		Практикум	
13	Практикум: Композиционные особенности сочинения-рассуждения (задание 27 ЕГЭ). Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.		Практикум	
14	Рецензия и эссе как вид творческой работы		Практикум	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
<b>Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (практика).</b>		<b>(20часов)</b>		
15	Лингвистические и литературоведческие особенности текстов публицистического стиля			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
16	Практикум: Лингвистические и литературоведческие особенности текстов публицистического стиля		Практикум	
17	Лингвистические и литературоведческие особенности текстов художественного стиля			
18	Практикум: Лингвистические и литературоведческие особенности текстов художественного стиля		Практикум	
19	Определение проблемы, поставленной автором в исходном тексте.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

	Центральная и фоновая проблема			
20	Лингвистический практикум: Способы формулировки проблемы		Практикум	
21	Типы комментирования проблемы. Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Выявление смысловой связи между примерами – аргументами.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
22	Лингвистический практикум: Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста		Практикум	
23	Различные способы формулирования позиции автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
24	Лингвистический практикум: Различные способы формулирования позиции автора.		Практикум	
25	Лингвистический практикум: работа с исходным текстом (определение проблемы, комментирование проблемы, аргументация, смысловая связь, позиция автора)		Практикум	
26	Лингвистический практикум: работа с исходным текстом (определение проблемы, комментирование проблемы,		Практикум	

	аргументация, смысловая связь, позиция автора)			
27	Комплексный анализ образцов по критериям оценки сочинений			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bac">https://m.edsoo.ru/7f41bac</a> <a href="#">с</a>
28	Комплексный анализ образцов по критериям оценки сочинений		Практикум	
29	Пишем сочинения по предложенным текстам (Публицистический стиль)		Сочинение	
30	Пишем сочинения по предложенным текстам (Публицистический стиль)		Сочинение	
31	Пишем сочинения по предложенным текстам (Художественный стиль)		Сочинение	
32	Пишем сочинения по предложенным текстам (Художественный стиль)		Сочинение	
33	<b>Итоговый урок</b>			
34	<b>Итоговый урок</b>			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	

## Приложение 1

### Оценочные материалы

#### Орфографические тесты

**1 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) соприк..снулась, в..рховье, орнам..нт
- 2) заг..рельый, те..ретический, с..сна
- 3) распол..житься, прик..снуться, обн..мать
- 4) распл..жение, р. .сточек, расст..лать
- 5) попл..вок, подж..гать, прил..гательное

**2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) л..нейка, ф..олетовый , р..стение
- 2) к..рифей, с..релевый, р..цензия
- 3) рез..денция. с..ловей, оз..боченный

- 4) пов..дырь , уг..пический, бл..стящий
- 5) т..оретик, в..негрет, альм..нах

**3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) зап..реть, поб..седовать, распол..гаться
- 2) подск..зать, пер..одический, ин..рционный
- 3) п..стамент, заскр..жетал, ск..листый (берег)
- 4) обог..щение, поб..дить, благосл...вить
- 5) прот..реть, укр..щать, комп..нсация

**4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) забл..ставший, изб..решь, отр..слевик
- 2) зан..мать, прик..снувшись, р..сток
- 3) пол..гаться, разб..раться, м..кнуть
- 4) прик..сновение, раст..рать, подск..чить
- 5) к..нтингент, ок..лдовать, р..сточек

**5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) с..ртификат, ф..милия, манд..риновый
- 2) прим..рка, обг..реть, неразб..риха
- 3) фл..нелевый, к..нфета, пр..тендовать
- 4) прир..внивать, в..негрет, заг..релый
- 5) ст..ринный, ав...нтюра, к...мфорка

### Тест «Правописание О-Е после шипящих и Ц в разных частях речи

**1. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?**

- А) окруж...нный деревьями; кумач...вый флаг;
- Б) выпал снеж...к; ш...в на капюш...не;
- В) ж...сткий диван; ож...г руку;

**2. В каком ряду есть наречие?**

- А) быть молодц...м; ж...лтым листом;
- Б) горяч...; певуч...; ш...пот;
- В) реч...нка; врач...м; печ...нка;

**3. В каком ряду во всех словах пропущена буква в суффиксе?**

- А) оглуш...нный; девч...нка; уж...м;
- Б) ситц...вый; лиш...нный; галч...нок;
- В) пересеч...нный; расч...т; ч...ткий;

**4. В каком ряду нет слов-исключений?**

- А) шапч...нка; ш...в; ш...пот;
- Б) ещ...; улиц...й; гребеш...к;
- В) печ...нка; хорош...; испытующ...;

**5. В каком ряду есть лишнее слово?**

- А) врач...м; грач...м; морж...м;
- Б) печ...т, теч...т, сож...нный;

В) пч...лка, приш...л, ч...рный;

**6. В каком ряду правописание слов не зависит от ударения?**

А) руч...нка; гребеш...к;

Б) крепч...; парч...вый;

В) ш...колад; ш...рты; ещ...;

**7. В каком ряду нарушается последовательность морфем, в которых пропущены буквы после шипящих и Ц?**

А) прич...ска; грач...нок; пыльц...й;

Б) ж...сткий; освеж...нный; влеч...т;

В) общ...; тяж...лый; малыш...м;

**Практикум**

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ученые обнаружили никем (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЙ участок перуанского Мачу-Пикчу — древнего города, находящегося на вершине горного хребта на высоте 2450 метров над уровнем моря.

Только совершенно (НЕ)ЗАИНТЕРЕСОВАННОМУ взгляду русская природа кажется бедной.

Всех возмутил ничем (НЕ)ОПРАВДАНЫЙ поступок Кости.

Статья о творчестве известного поэта (НЕ)ОТРЕДАКТИРОВАНА.

(НЕ)ДОБРЫЙ, а злой взгляд и кривая ухмылка собеседника поразили меня.

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А вслед за ним (НЕ)МЕНЕЕ мощно звучал голос другого гения.

Вечерами у него, по привычке, собирались люди, еще (НЕ)ИЗЖИВШИЕ настроение вчерашнего дня.

Никогда (НЕ)ВСТРЕЧАЛ человека, который так глупо боится смерти, как моя супруга.

Саню вдруг охватила (НЕ)ВЕДОМАЯ жалость, а вместе с нею, как когда-то давно, предчувствие беды.

Абажур отражал свет (НЕ)ВНИЗ, на стол, а в потолок; от этого по комнате разливался скучный полумрак.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он поливал его, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на цветы в клумбах, а когда цветок все-таки погиб, Клим долго и горько плакал.

Он вдруг ощутил, что отныне его жизнь обретет тот смысл, которого ей (НЕ)ДОСТАВАЛО прежде.

Будешь жить так, как будто тебя нет или как будто ты (НЕ)КЛИМ, а Дмитрий.

Из всех взрослых мама самая трудная, о ней почти нечего думать, как о странице тетради, на которой еще ничего (НЕ)НАПИСАНО.

Это был высокий старик в шапке волос, курчавых, точно овчина, грязно серая борода обросла его лицо от глаз до шеи, сизая шишка носа едва заметна на лице, рта совсем (НЕ)ВИДНО, а на месте глаз тускло светятся осколки мутных стекол.

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это вовсе (НЕ)ФАМИЛИЯ, а нянькина пословица, - сказал Клим.  
Кроме брата, никто (НЕ)МОГ ни поймать, ни перегнуть ее.  
Старшая, Варя, отличалась от сестры своей только тем, что хворала постоянно и (НЕ)ТАК часто, как Любовь, вертелась на глазах Клима.  
Козетта приподнялась, поглядела на него (НЕ)ВИДЯЩИМИ глазами, судорожно пытаясь отыскать в голове хоть одну мысль.  
Вот видите, - говорила Лидия, - она (НЕ)В ГОЛОСЕ.

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СОВСЕМ все, но большинство интеллигентов обязано приносить силы свои в жертву народу...  
Дразнить обиженного - это (НЕ)ПОХОЖЕ на тебя.  
Саньке захотелось прямо здесь, (НЕ)ВЗИРАЯ на строгие взгляды на образах, расцеловать ее.  
Ее круглое личико, осыпанное локонами волос шоколадного цвета, ярко разгорелось, синеватые глаза сияли (НЕ)ПО-ДЕТСКИ лукаво.  
Клим хотел напомнить бабушке, что она рассказывала ему (НЕ)(О)ТАКОМ доме, но, взглянув на нее, спросил: «Ты о чем плачешь?»

6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

После драки он боязливо сторонился от них, а себя, (НЕ)УМЕВШЕГО драться, почувствовал еще раз мальчиком особенным.  
Вот, опять бодрствуешь, хотя уже двенадцатый час, а утром тебя (НЕ)ДОБУДИШЬСЯ.  
Он уже (НЕ)ВПЕРВЫЕ спрашивал ее об этом, но Лидия только взглянула, как на чужого.  
Это мешок картофеля, а (НЕ)КАТОК, - капризно заявил Борис.  
Санина душа пребывала в состоянии вечной влюбленности, то мимолетной, то более продолжительной, встречая всякий раз (НЕ)ДОУМЕННОЕ и смутное чувство.

7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.  
Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.  
До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.  
Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.  
В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ты моя песня, пока еще (НЕ)СПЕТАЯ.

Щуря (НЕ)ПРИВЫКШИЕ к солнцу глаза, люди выходили из подвала.

Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.

Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума.

(НЕ)ПОБЕЖДЕННЫЕ ленинградцы стали символом стойкости и стремления к жизни.

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого (НЕ)НАСКОЧИТЬ. Всё так же, (НЕ)ОТСТАВАЯ, шли в рядах легко раненные бойцы в грязных от пыли повязках.

Во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу (НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ с весны, заросший сорняками подсолнух.

Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.

Зимой наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было (НЕ)КОГДА.

10 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДОЕЗЖАЯ нескольких сажен до дома, всадник остановился в тени, падавшей от высокого деревянного забора.

Мосты на Неве были (НЕ)РАЗВЕДЕННЫ.

(НЕ)ТРОНУТЫЕ морозом цветы привлекли моё внимание.

Утлый экипаж долго полз по (НЕ)МОЩЕНОЙ улице.

Лектор (НЕ)ГОТОВ ответить на ваш вопрос

11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я бросился к конторщику и, (НЕ)ПОМНЯ себя от волнения, крепко вцепился рукой в его плечо.

На небе уже стоял тонкий серебряный зазубренный серп молодого месяца, и при его бледном свете я увидел, что глаза Олеси полны крупных (НЕ)ВЫЛИВШИХСЯ слёз.

Ярмола, (НЕ)ГЛЯДЯ на меня, тащил за узду лошадь.

Моё предчувствие (НЕ)ОБМАНУЛО меня.

Ещё (НЕ)СОГРЕТАЯ солнцем земля сияла мириадами росинок.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никому уже (НЕ)НУЖНЫЙ поселок продолжал жить среди чахлах остатков некогда звонкого краснолесья.

Учитель НЕ(МОГ) нахвалиться учеником, прочил ему блестящее будущее.

Старик далеко (НЕ)ВСЕГДА был справедлив к сыну.

Постепенно композитор овладевает искусством сочетания двух или (НЕ)СКОЛЬКИХ

голосов, звучащих одновременно.

Работы были выполнены учеником, но (НЕ)ПРОСМОТРЕНЫ учителем.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За кустами акаций белел флигель, и звуки неслись из его раскрытых настежь ещё (НЕ)ОСВЕЩЁННЫХ окон.

Крупные и красивые птицы, (НЕ)ДВИГАЯСЬ, сначала внимательно и зорко осматривались вокруг.

Старику пришлось покинуть халупу, совсем (НЕ)ДАВНО сложенную своими руками, оставить хорошие пастбища.

Это (НЕ)ДЕРЕВЕНСКАЯ изба, а сумасшедший дом какой-то: одни тайны во всём.

14. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Здесь шла своя, вовсе (НЕ)СПОКОЙНАЯ, трудная, но всё-таки будничная жизнь.

Окна в подвале были (НЕ)ЗАРЕШЁЧЕНЫ.

В морозной дымке над заиндевелыми крышами (НЕ)ВЫСОКО висело холодное солнце.

Он понял, что это была (НЕ)ПУСТАЯ угроза, а реальная опасность.

(НЕ)РАССТЁГИВАЯ полушубка, Рыбак уныло опустил на слежалую соломенную подстилку.

15. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А.П. Чехов писал о ничем (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ людях.

Поездка на Сахалин далась Чехову вовсе (НЕ)ЛЕГКО.

Писателя отличала постоянная (НЕ)УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ собой, абсолютная скромность, чувство собственного достоинства.

Многие рукописи писателя (НЕ)СОХРАНЕНЫ.

Лидия Авилова утверждала, что между ней и писателем кипели отнюдь

(НЕ)ШУТОЧНЫЕ страсти.

16. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Им открылся чистенький, ничем (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ овражек.

Всё-таки казалось диким и бессмысленным получать деньги за труд,

(НЕ)ПРИНЕСШИЙ никому пользы.

(НЕ)СМОТРЯ на середину марта, весна уже смело заявляла свои права.

Путь наш оказался отнюдь (НЕ)БЛИЗКИМ.

Слова, что были (НЕ)СКАЗАНЫ любимой женщине, превратились впоследствии в нежную песню.

17. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда-то в старые годы здешние мужички (НЕ)БРЕЗГОВАЛИ одним тихим и прибыльным промыслом: проверяли идущих с Лены золотишников.

(НЕ)НАЙДЯ ковриги на месте, Настёна испугалась.

Она уже ни на что не надеялась, но какая-то (НЕ)СПОКОЙНАЯ, упрямая жуть в сердце



заставляла её искать продолжения истории с топором.  
Настёна уже была (НЕ)РАДА тому, что связалась с ним.  
К такому повороту дела старик оказался (НЕ)ГОТОВ.

18. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дворник наш (НЕ)СПОСОБЕН и муху обидеть.  
Без дружбы никакое общение (НЕ)ИМЕЕТ смысла.  
(НЕ)КАЖДЫЙ способен на благородные поступки.  
(НЕ)ЛЕСТНЫЙ отзыв о способностях Лизы покоробил Петрова.  
Неужели обед до сих пор (НЕ)СВАРЕН?

19. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Блестят, как губы, (НЕ)УТЁРТЫЕ рукою, и лозы ив, и листья дуба.  
Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.  
(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.  
Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.  
Маленькие трагедии отдельного человека остаются никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫМИ.

1	Незаинтересованному
2	Неведомая
3	Недоставало
4	Невидящими
5	Невзирая
6	Недоуменное
7	Неширокой
8	Непобежденные
9	Некогда
10	Немощенной
11	Невылившихся
12	нескольких
13	Недавно
14	Невысоко
15	Неудовлетворенность
16	Несмотря

17	Неспокойная
18	Нелестный
19	Недоумении

**Система оценивания.**

Каждое из заданий с выбором ответа оценивается 1 баллом.

**18-19 баллов – «5»**

**14-17 баллов – «4»**

**9-13 баллов – «3»**

**0-8 баллов – «2»**

Тест по разделу «Морфология и орфография» в 10 классе

Вариант 1.

- В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **е**?
  - ненавид..л, тревож..т, о посещени... лекции..., на знамен..
  - с дальн..й командировк.., танц..вал, ищ..т, с имен..м
  - самолет..к, услыш..т, почу..л, обид..л, повес..л
  - дремл..т, разве..т, свеж..го(хлеба), каж..тся, раста..т
- Укажите вариант, где все слова с мягким знаком на конце.
  - жгуч..., плащ, около дач., певуч...
  - уж, реч., калач., линюч.
  - доч., рож., навзнич., вещ..
  - дрожь, много встреч..., могуч.
- В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **и**?
  - пр..обрести, пр..существовать, пр..ветствовать
  - пр..готовиться, пр..мчаться, пр..милый.
  - пр..сесть, пр..цепить, пр..образование
  - пр..мерный, пр..школьный, пр..одолимый.
- В каком варианте ответа указаны все слова, где пишутся **-нн-?**
  - овчи..ный, бли..ный, безветре..ный
  - витами..ный, карма..ный, серебря..ный
  - мысле..ный, дикови..ный, куриный
  - стари..ный, равни..ный, ветреный
- В какой строке все слова пишутся через дефис?
  - (северо) восток, кого(то), ярко(синий)
  - кое(кого), средне(европейский), железно(дорожный)
  - восточно(европейский), западно (сибирский), (кое) с кем
  - чьего(то), как(будто), горько(солёный)
- В каком предложении на месте пропуска пишется буква **е**?
  - Вытр..те руки: они у вас мокрые.
  - Когда вытр..те, повесьте полотенце сушиться.
  - Обязательно проветр..те на перемене класс.
  - Выйд..те из леса, и вы увид..те прекрасный пейзаж.
- Со всеми словами какого ряда **не** пишется слитно?
  - (не)высокие горы; (не)большой, а маленький дом
  - (не)широкая, но глубокая река; (не)навидит ложь
  - (не)брежная запись; (не)хотел идти
  - явная (не)лепица; (не)решительность, а робость
- Найдите ошибку в определении спряжения глагола.
  - брить-2спр.
  - летать-2спр.

В)держать-2спр.

Г).спать-2спр.

9.Найдите ошибку в определении наклонения глагола.

А).Красиво расставьте (повел.накл.) цветы!

Б).Ты отнесёшь(повел.накл.) ему эту книгу.

В).На удочку кита не поймаешь (изъяв.накл.)

Г)Они никогда бы не рассказали (усл.накл.)

10.В каком глаголе на месте пропуска пишется буква *е*?

А)покач..ваться

Б).подчёрк..вал

В)переноч..вать

Г)потреск..вал

11.В каком глаголе на месте пропуска пишется буква *ы*?

А).совет..вал

Б).доклад..вать

В)след..вать

Г).постук..вать

12.Какое местоимение пишется в одно слово?

А).(со) мной

Б).(с)ней

В).(ни)какой

Г).не(с)кем

13.Найдите составное числительное.

А)пятнадцатое

Б)двухмиллионный

В)пятисотый

Г)двести сорок пять

14. В каком слове пишется суффикс -ск-?

А).молодец..ий

Б)кавказ..ий

В) вяз..ий

Г).близ..ий

15.В какой строке указаны все слова, где пропущена буква *о*?

А).крыльц..м, добряч..к, чуж..го, пунц..вый

Б).деш..вый, ш..рох, ч..рствый, ситц..вый

В)книж..нка, смущ..нный образц..вый, трущ..ба

Г)щ..лкать, со свеч..й, плюш..вый, с товарищ..м

16.В каком слове на месте пропуска пишется буква *и*?

А).горош..к

Б) сухар..к

В).комоч..к

Г)платоч..к

17.Какие существительные относятся к разносклоняемым?

А).пальто, кашне, пламя, путь

Б).неряха, задира, плакса, забияка

В)ворота, заморозки, чернила, хлопоты.

Г).семя, имя, знамя, темя

18.Сколько знаков препинания в следующем предложении?

*Казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог разглядеть она все поднималась.*

А).четыре

Б)шесть

- В). пять  
Г) три
19. Найдите ошибку в определении разряда местоимения.  
А). таков (указ.)  
Б) сколько (вопр.)  
В). своё (возвр)  
Г) нечего (отриц.)
20. Укажите страдательное причастие прошедшего времени.  
А). нерушимый  
Б). сниженный  
В). допустимый  
Г). неиссякаемый
21. В каком слове на месте пропуска не пишется мягкий знак?  
А). девят..сот  
Б) хотел увидет..ся  
В) сем..надцати  
Г) сем..десят
22. В каком слове допущена ошибка?  
А) интересный  
Б) куницин  
В) чересчур  
4. напрасный
23. Укажите наречие, которое пишется слитно.  
А) (по)новому  
Б) (во)всю  
В) (во)первых  
Г) где(то)
24. Найдите предлог, который пишется слитно  
А) (в)течение  
Б) (в)заклучение  
В) (в)виду  
Г) (в)отличие
25. Какие частицы пишутся через дефис?  
А) ежели, кое, ка  
Б) бы, же, ка, то  
В) то, ка, либо,нибудь, кое  
Г) то, либо,нибудь. бы

### 11 класс Практикум

1. Созданный А.А.Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка(2) пугающая(3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.
2. Пароход уходил все дальше(1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка(3) отвечающие шумом (4) на удары паровых колес.
3. В числе чудаков(1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек(3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) максима Петровича.
4. Перед нами открылся великолепный вид: река вьется (1) тускло синяя сквозь туманную даль(2) по водянисто-зеленым лугам, и человек(3) охваченный светлым дыханием весны(4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.
5. Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете(2) и(3) вынырнув оттуда(4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

6. Степной воздух(1)наполненный тысячами разных птичьих свистов(2)был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы(3) распластав свои крылья(4) и неподвижно устремив глаза в траву.
7. Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир(2) и (3) свято верившей (4) в свою музу.
8. Перед нами лежала Койшурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от теплых лучей солнца(4) скользил по ней голубоватый туман.
9. Алексей (1) возмущенный несправедливым замечанием(2)быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не смотря(5) направился к выходу.
10. А уже через час сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших теще Ипполита Матвеевича.
11. Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелой (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.
12. Обаяние (1) овладевшее слушателями (2) и уносившее их далеко за эти скромные стены (3) разрушалось, пока (4) собравшись с силами (5) музыкант не ударял вновь по клавишам.
13. Рисуя свой идеальный мир (1) А.И. Куинджи воспринимает жизнь (2) как благо (3) дарующее человеку красоту и радость впечатлений (4) позволяющих творить неустанно.
14. Горбоносый красавец (1) принарядившийся для великого праздника (2) шёл бодро (3) обгоняя прохожих (4) спешащих домой к праздничной трапезе (5) и оживлённо беседующих.
15. Человек (1) по-доброму относящийся к другому (2) может быть настроен на его благодарность (3) и (4) не дождавшись её (5) начать сердиться.
16. Степан (1) желая быть незамеченным (2) нырнул на базарную площадь (3) и (4) затерявшись в крестьянской толпе (5) прошёл к шумной пристани.
17. Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышанную.
18. И вот я (1) немножко испуганный грозящим нашествием буйного дяди (2) но гордый поручением (3) возложенным на меня (4) торчу в окне (5) осматривая улицу.
19. Завершив первый этап приготовления (1) в блюдо можно добавить (2) мелко нарубленные трюфели (3) или (4) заранее сваренные шампиньоны.
20. Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почерневшее от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.
21. Однажды вечером (1) сидел я дома один (2) слушая вой осеннего ветра (3) и (4) смотря в окно (5) на тучи (6) бегущие (7) мимо луны.
22. Тезкин (1) храня в душе и теле верность (2) канувшей в лето художнице (3) с большим сочувствием относился к попыткам друга (4) встретить за каким-нибудь столиком прекрасную даму.
23. Все подходившие (1) из приличия (2) не выказывая (3) поспешности (4) с чувством облегчения (5) исполненной (6) тяжелой обязанности (7) отходили от старушки.

24. Больше всего на свете (1) боявшийся и всюду (2) чувствующий дыхание Танатоса (3) Тезкин терпеливо выгуливал друга по аллеям Автозаводского сквера (4) утешая его.

25. Анна Павловна (1) вздохнула с облегчением (2) отделившись от молодого человека (3) не умеющего жить (4) возвратилась к своим занятиям хозяйки дома (5) и продолжала прислушиваться (6) и приглядываться (7) готовая подать помощь.

26. Во тьме (1) пронизанной редким сырým туманом (2) еле-еле было видно дорогу (3) извивающуюся среди голых холмов.

27. Дед зажѣг серную спичку (1) осветив синим огнѣм своё лицо хорька (2) измазанное сажей (3) и (4) высмотрев свечу на столе (5) присел рядом с бабушкой.

28. Для читателя (1) не утратившего ещё живой связи с дуэльной традицией (2) и (3) способного понять смысловые оттенки (4) нарисованной Пушкиным в «Евгении Онегине» картины (5) было очевидным, что Онегин любил Ленского и (6) целясь в него (7) не хотел ранить.

## Приложение 2 Методические материалы

### 10 класс

#### Лингвистическая игра по теме «Словообразование»

##### I. РАЗМИНКА

1. Прочитайте пары слов. Обратите внимание, что начальные части совпадают у них по написанию. Является ли одинаковым морфемный состав начала слов в каждой паре?

передовой – передоверить  
подвинуть – подвинтить  
изобразить – изолировать  
подоконник – подорожник  
подопытный – подойник  
простенок – простенький  
прозрачный – прозаический  
признанный – призовой  
отрядить – отрясти  
подворотня – подворье

2. Чем отличается морфемный состав русского слова *снежок* и английского слова *snowball*, русского слова *школьница* и английского слова *schoolgirl*, заимствованного русским языком слова *митинг* и английского слова *meeting*?

снежок – snowball, школьница – schoolgirl, митинг – meeting

3. Чередование звуков в корнях слов часто «затемняет» этимологическое родство слов.

Так, например, слово *звук* произошло от слова *звякнуть*, а слово *узы* образовалось от слова *вязать*. От каких глаголов образовались слова *пружина*, *трус*, *супруги*?

напрягать -> пружина трястись -> трус супруги <- сопрягать

##### II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИГРАЮЩИХ КОМАНД

1. Являются ли родственниками следующие слова: *зеркало*, *заря*, *узреть*, *зоркий*, *зрачок*, (*говорить*) *зря* (*напрасно*), *прозрачный*, *позор*, *презирать*?

Все слова, кроме слова *заря*, по происхождению родственные.

В *зеркало* смотрятся; *узреть* – значит увидеть; *зоркий* – хорошо видящий; *зря* (наречие) – изначально *назря* – наобум, не глядя; *прозрачный* – не мешающий видеть сквозь; *позор* – острый стыд провинившегося, которого раньше выставляли на всеобщее обозрение, чтобы

все на него могли *позирати*, т.е. смотреть; слово *презирать* первоначально означало «смотреть свысока, сверху вниз», т.е. с чувством превосходства.

2. Восстановите словообразовательную цепочку, написав недостающие слова на листах бумаги, и постройтесь с этими листами в ряд так, чтобы каждый участник, держащий лист со словом, мог назвать способ, которым образовалось от предыдущего его слово.

1-я команда: *судить* – *безрассудно* 2-я команда: *сухой* – *засушливость*

*судить* (приставочный) →  *рассу-*  
*дить* (суффиксальный) →  *рассудох*  
(приставочно-суффиксальный) →  *без-*  
 *рассушный* (суффиксальный) →  *безрас-*  
 *судно*

*сухой* (бессуффиксный) →  *сушить*  
(приставочный) →  *засушить* (бессуф-

фиксный) →  *засуха* (суффиксальный)  
→  *засушливый* (суффиксальный) →  
 *засушливость*.

3. Слова *скатерть*, *тунеядец* в древнерусском языке были сложными. Выдвините свои версии об их происхождении. Слово *скатерть* образовалось от слова *дъскотерть*, т.е. кусок ткани для вытирания стола (*дъска*, или *доска*, первоначально обозначала стол). В некоторых диалектах существует слово *рукотерть* – полотенце. Начальное стечение согласных *дъск* произносить было трудно, и звук [д] исчез, а звук [о] под влиянием аканья превратился в [а]. Древнерусское слово *туне* обозначало «даром» (ср.: *втуне*, т.е. напрасно), отсюда *тунеядец* – буквально *дармоед*.

4. Предлагаются шуточные рисунки, дающие неправильное толкование слова вследствие неверно подобранного однокоренного слова. Придумайте свое такое шуточное толкование и изобразите его (см. рисунки).

5. Всем, наверное, не раз приходилось отгадывать шарады, например:

Корень мой находится в цене, В очерке найди приставку мне, Суффикс мой в тетрадке все встречали, Весь же – в дневнике я и в журнале. (*Оценка*)

Сочините свою стихотворную шараду для команды соперника.

6. Суффиксы, как и слова, могут быть многозначными. Подберите по одному слову с суффиксом **-ник-** со значением названия:

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1) занятия,    |             |
| профессии      | начальник   |
| 2) предмета,   |             |
| приспособления | чайник      |
| 3) помещения   | коровник    |
| 4) дня недели  | понедельник |

7. Даны русские слова: *болото*, *наволочка*, *провод*, *владыка*, *влажный*, *обод* (наружная часть колеса в виде круга, опирающегося на спицы и обтягиваемая шиной), *водяной*, *обладать*, *оболочка*, *поладить*. Найдите среди них три пары слов, восходящих к одному и тому же древнему корню. *Наволочка* – *оболочка*, *провод* – *обод*, *владыка* – *обладать*. Во втором слове каждой пары произошло выпадение начального **в** после приставки **об-**.

Ср.: *совет* – *обет*, *поворот* – *оборот*, *привычка* – *обычай*.

8. Один из интересных художественных приемов, используемых в литературе, и особенно в поэзии, – словотворчество. У известного поэта XX века Велимира Хлебникова есть такое стихотворение:

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ

О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно, О, засмейтесь усмеяльно! О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей! О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей! Смейево, смейево, Усмей, осмей, смешики, смешики, Смейюнчики, смейюнчики! О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи!

Сочините свое стихотворение, используя прием словотворчества.

### III. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

1. Образуйте от данных глаголов бессуффиксным способом имена существительные, например: *выбирать* – *выбор*.

Бить, рыть, умирать, шить, вызывать, собирать.

2. Назовите приставки в данных парах слов. Чем различаются эти слова по значению?

Охватить – обхватить, одернуть – отдернуть, подержанный – поддержанный, подергивать – поддегивать, подразнить – поддрознить, поделка – подделка.

3. Одинаковые ли приставки в словах: надробить – надрубить, подобрать – подобреть, вскормить – вскочить, отрядить – отрясти?

4. Как меняется значение слов в зависимости от суффиксов:

игрок – игрун, недоверие – недоверчивость, певец – певун, искусный – искусственный, хозяйский – хозяйственный, верткий – вертлявый?

5. Назовите слово, от которого образовалось данное слово, и способ словообразования.

Безвозмездный, прохожий, механизатор, Приуралье, новосел, предвечерний, критиковать, пиццешок, синь, четыреста.

6. Приведите примеры сложных слов, в которых приставка стоит после корня, например: *сумасшедший*.

7. Дети часто образуют слова, которых нет в словаре русского языка. По какой словообразовательной модели у ребенка получились следующие слова: *продавательница, вопюн, смеюн, спун?* Что такое *рогаться, конькей?*

8. Продолжите ряд:

славяне, горожане – грохот, ропот – борьба, резьба – жалоба, злоба –

9. Назовите слова, в которых сохранились корни устаревших

слов: *скора* (шкура), *пита* (пища), *тук* (жир), *ул* (проход).

Использованы некоторые материалы из книги *А.Т. Арсирия* «Занимательные материалы по русскому языку» (М.: Просвещение, 1995).

### 11 класс

Драбкина, С.В. ЕГЭ. РЯ. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие.

#### Раздел 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)

##### Формулировка задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите **смысловую связь между ними**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

##### **Что требуется от учеников:**

проанализировать предложенный текст, **сформулировать проблему**, поставленную автором текста, **создать развёрнутый комментарий**, включив в него **два примера-иллюстрации** из текста, **пояснив значение каждого из них и указав смысловую связь**



между ними. **Выявить авторскую позицию** по проблеме исходного текста, **выразить своё отношение к позиции автора и обосновать свою точку зрения** (= аргументировать её).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

- критерии оценивания сочинения-рассуждения (это поможет избежать типичных недочётов при написании сочинения-рассуждения; ведь творческое задание оценивается экспертами не целиком, а по критериям);
- план написания сочинения-рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению творческого задания.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то **при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» - два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» - одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» - одно слово, «пять лет» - два слова).

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400, зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

## **2. План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту**

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению творческого задания.

- 1) Сформулировать одну из проблем, поднимаемых автором исходного текста.
- 2) Прокомментировать сформулированную проблему:

создать развёрнутый комментарий, включив в него **два** примера-иллюстрации из текста, важных для понимания проблемы. **Пояснить** значение каждого примера и **указать связь** между ними.

- 3) Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
- 4) Заявить собственное согласие или несогласие с автором исходного текста.
- 5) Обосновать собственное мнение, то есть аргументировать его, опираясь на читательский или жизненный опыт.
- 6) Написать краткий итоговый вывод (заключение).

### **3. Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учётом плана и критериев оценивания**

#### **1) Формулировка проблемы**

**Проблема** - вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной; даёт выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твёрдо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно двумя способами:

<b>Способы формулировки проблемы</b>	<b>Примеры</b>
1. <u>В виде вопроса</u> (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения), <u>после которого делается отсылка к исходному тексту.</u>	<i>Как найти пути взаимопонимания между людьми разных поколений и мировоззренческих позиций? Именно эту сложную проблему ставит писатель NN в тексте.</i>
2. Сочетанием слова <i>проблема</i> с именем существительным, употреблённым в родительном падеже: <b>проблема (чего?).</b>	<i>В предложенном для анализа тексте автор ставит <u>проблему (чего?) отцов и детей.</u></i> <i>В тексте писателя NN ставится <u>проблема (чего?) одиночества.</u></i>

**Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:**

- В своем тексте NN ставит проблему (чего?);
- Сложная, важная, серьёзная, актуальная, злободневная, философская проблема.

**Примечание (можно, но не нужно):** сочинение можно начать, задав 2-3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы, выбранной пишущим для комментария. Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить, используя следующие фразы: Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте известного писателя NN. Однако наиболее детально автором рассматривается проблема (чего?)...

Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения:

*Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях?* Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. **Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.**

Избегайте **типичных ошибок, которые нередко допускаются при формулировке проблемы:**

- помните о том, что **термины «проблема» и «тема» не являются синонимами**. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать вместо этого слова слово «тема», иначе эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию **K12**.

*Так начинать работу нельзя: «Автор **данного** текста ставит актуальную **проблему**. Это **тема** нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни»;*

- нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только **одну** и работать с ней, а **не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них**.

### **Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку**

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

**Типичные проблемы** текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков:

#### **1. Взаимоотношения отцов и детей**

- проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений;
- проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;
- проблема предательства детьми своих родителей.

#### **2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров**

- проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;
- проблема роли равнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);
- проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

#### **3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества**

- проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;
- проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать?);
- проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

#### **4. Сложность и противоречивость человеческих поступков**

- проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений;
- проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью.

#### **5. Человеческое благородство**

- проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношение человека к своему делу?).

- проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
  - проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?).
- 6. Честь и человеческое достоинство**
- проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
  - проблема защиты чести и собственного достоинства;
  - проблема истинных и ложных жизненных ценностей.
- 7. Отношения человека с другими людьми**
- проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;
  - проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;
  - проблема истинной дружбы;
  - проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять её проявлению?);
  - проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастлив?);
  - проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.
- 8. Восприятие человеком окружающего мира**
- проблема утраты человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;
  - проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).
- 9. Одиночество человека**
- проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);
  - проблема одиночества ребёнка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?);
  - проблема одинокой старости.
- 10. Человек и искусство**
- проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);
  - проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);
  - проблема восприятия музыки человеком.
- 11. Отношение человека к миру природы**
- проблема безжалостного, потребительского отношения человека к миру природы;
  - проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;
  - проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;
  - проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чём проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);
  - проблема бездомных животных (Обязан ли человек помогать бездомным животным?).
- 12. Бережное отношение человека к языку**
- проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).
- 13. Человек и власть, которой он наделён**
- проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделённого ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые

полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

#### 14. Сострадание окружающим

- проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);
- проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

#### 15. Отношение человека к войне

- проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);
- проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);
- проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя?);
- проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны?);
- проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях.

### 2) Комментарий проблемы

Учеником должен быть создан развёрнутый текстуальный комментарий, то есть **комментарий с опорой на прочитанный текст**. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, отрываясь от текста. Помните, вы комментируете не проблему вообще, а именно то, как автор понимает эту проблему.

Комментарий - не прямой пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста. При комментировании проблемы данного текста необходимо **привести не менее 2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы (то есть выделить в тексте два смысловых центра и включить их в комментарий), **пояснить их** и **указать смысловую связь** между ними. Следование этому требованию, заложенному в критериях, даст возможность получить высший балл по критерию К2 (**5 баллов**).

**4 балла** будет присвоен за комментарий, если не была выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.

**3 балла** - если дано пояснение только к одному примеру, при этом смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.

**2 балла** - если экзаменуемый привёл **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение.

**1 балл** - экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.

**0 баллов** - в комментарии не приведены примеры-иллюстрации из прочитанного текста, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

Обратитесь к тексту А.П. Чехова «В аптеке», представленный дальше, данный для выполнения 27-го задания.

Можно предложить следующий комментарий (с указанием проблемы) к данному тексту: *Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? Именно проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям ставит в данном рассказе А.П. Чехов.*

*Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли...» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчал.*

*Как грустно, что там, куда часто обращаются страждующие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.*

*Но вот лекарство готово — новая беда: у учителя не хватало 6 копеек, чтобы расплатиться за лекарство. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя... У нас кредита нет... Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите». Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.*

Как видите, в комментарии приведены 2 примера иллюстрации из текста, дано пояснение к каждому фрагменту и выявлена смысловая связь между ними.

Включить в сочинение комментарий могут помочь речевые клише:

*Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, NN рассказывает историю о /повествует о ... /приводит факты ... / на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что .... Чтобы лучше разобраться в этом злободневном вопросе, NN повествует о ... . Особенно грустно / страшно, по мнению автора то, что ...*

### **Типичные ошибки при написании комментария:**

1) подробный пересказ исходного текста и его обширное цитирование, приводящие к снижению баллов при оценивании этого критерия. Подмена комментария простым пересказом недопустима.

Комментарий - не прямой пересказ, не цитирование, а **анализ** постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

2) Формулируется одна проблема, а комментируется другая.

3) Ошибочной является рекомендация, встречаемая в последнее время в публикациях, далёких от требований ФИПИ: обращение к средствам выразительности рассматривается как один из способов комментирования проблемы. Не следует в сочинении при комментировании проблемы писать о средствах выразительности, так как это задание уже давно вынесено в последнее задание тестовой части.

При проверке эссе экспертам предоставляется среди прочих нормативных документов лист с распечатанным заданием 27, для того чтобы не учитывать в работе учащихся полностью переписанное содержание этого задания.

### **3) Позиция автора**

**Позиция автора** - это мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения. Проблема и позиция автора тесно связаны.



Проблема - некоторый вопрос, который вызывает размышления автора.

Позиция автора - ответ на этот вопрос, поставленный в тексте: то, в чём автор видит решение проблемы, итог его размышлений.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

- 1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?
- 2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому. Обратите внимание: цитирование уместно, если исходный текст публицистический. В художественном тексте позиция автора выражена косвенно и не может быть обозначена при помощи цитаты.

#### Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов её решения	<i>1) Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении: (далее идёт цитата из текста). NN уверен: (далее идёт разъяснение цитаты). 2) Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: (далее идёт цитата из текста). NN утверждает, что... . 3) Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо: (далее идёт цитата из текста). NN считает, что (далее идёт разъяснение цитаты) / По мнению NN, .... (далее идёт разъяснение цитаты).</i>
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чём он говорит	<i>1) Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радуется, возмущает) то, что.... 2) Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что... . 3) С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что .... NN уверен: .... 4) Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели всё же ощущают его сожаление по поводу того, что .... 5) Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что 6) Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ...</i>
3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	<i>1) Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что ... . 2) Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что....</i>
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	<i>Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что... . Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что... . Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно чётко</i>

обозначает свое отношение к проблеме (чего?)... . Он убеждён:....
---

Авторская позиция может выражаться **ПРЯМО** (в текстах публицистического стиля) или **КОСВЕННО** (в текстах художественного стиля).

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализовать позицию автора. Для того чтобы понять позицию, задайте себе ряд вопросов:

1. О чём говорит автор?
2. Какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?
3. Какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?
4. Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная и т.д.)?
5. Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?

#### **Речевые клише, используемые для формулировки позиции автора исходного текста:**

Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «....». NN убежден: ....

Автор текста не выражает прямо свою позицию (точку зрения) относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что... .

Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после внимательного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ....

#### **Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:**

позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его;

при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

#### **4) Формулирование собственного мнения**

Выражая согласие или несогласие с позицией автора исходного текста по данной проблеме, помните о том, что оно должно быть представлено **корректно и развернуто**. Важно не просто констатировать свое согласие или несогласие, но и подробно объяснить, в чем оно состоит.

**Согласие с точкой зрения автора** исходного текста можно выразить, используя следующие речевые клише:

- 1) *Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...* (далее идёт формулировка тезиса).
- 2) *Я согласен с автором данного текста в том, что* (далее идёт формулировка тезиса).
- 3) *Я согласен с автором данного текста и тоже считаю:...* (далее идёт формулировка тезиса).
- 4) *Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что ....*

Для того чтобы выразить **несогласие (полное или частичное)** с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:



1) Текст писателя NN произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идёт согласие) ..., но с другой - ... (выражается своё мнение). Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.

2) В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ... (формулируется авторская мысль). Готов объяснить свою точку зрения.

3) Я с большим интересом прочитал текст публициста NN, однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

4) Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ... (далее идёт мысль автора + своё утверждение).

### **5) Обоснование собственной точки зрения**

В 27-м задании предлагается выразить своё отношение к позиции автора и **обосновать его**. Обосновать, то есть доказать, аргументировать. Таким образом, аргумент по-прежнему должен быть приведён, только теперь в задании не оговаривается, каким он должен быть. Аргумент - суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.

Аргумент может быть построен на литературном материале, то есть с опорой на читательский опыт, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям, наблюдения над их поведением и поступками. И, конечно, в этом случае это будет сильный аргумент.

Но также аргумент может быть создан с опорой на жизненный опыт, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций.

**Жизненными аргументами могут быть:**

**примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;**

**поучительные события из жизни выдающихся личностей;**

**примеры из читательского опыта (обращение к текстам литературных произведений);**

**ссылки на мнение известного, уважаемого человека - учёного, философа, общественного деятеля;**

**цитаты из авторитетного источника;**

**выводы науки и статистические данные;**

**события из жизни страны;**

**обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.**

Аргументы должны быть достаточно развёрнутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста- рассуждения:

**тезис** (ваше мнение, которое вы должны обосновать);

**аргументация** (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);

**вывод** (общий итог).

**Речевые клише** для введения в текст сочинения-рассуждения обоснования собственной точки зрения:

*В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман/рассказ / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает*

....

*Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики.*

*Вспомним рассказ/роман / пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения).*

*В этом произведении....*

Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ....

Следующий литературный пример, как мне кажется, является ещё одним дополнительным аргументом в пользу того, что... .

Приведу ещё один литературный пример, который показывает: ....

О том, как важно..., говорит в своём рассказе /романе писатель NN.

У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры- аргументы).

Рекомендации **по предупреждению типичных ошибок**, часто допускаемых в сочинении-рассуждении при обосновании собственной точки зрения:

- 1) Аргумент следует начинать с нового абзаца.
- 2) Надо помнить, что при обращении к литературному материалу, следует не просто указать автора и название произведения, но и создать развернутое высказывание, охарактеризовать сюжетную ситуацию (проанализировать поступки героев), с помощью которой создается аргументированное высказывание.
- 3) В аргументах даже в случае несогласия, полемики с автором не должно быть грубых выражений, тем более оскорблений в чей-либо адрес, иначе произойдёт снижение баллов по критерию К11, регулирующему соблюдение этических норм (вместо 1 балла вам будет присвоено 0 баллов).

**Внимательно прочитайте сочинения, предложенные дальше. В них приведены для обоснования собственного мнения два аргумента, но можно приводить лишь один аргумент, основанный или на читательском опыте или на жизненном.**

### **6) Заключение**

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

<b>Типичные цели заключения</b>	<b>Примеры</b>
1) суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	<i>В заключение ещё раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причинённое близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно загладит свою вину перед ними.</i>
2) дать оценку сказанному, чётко выразить своё мнение	<i>Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: русский язык несёт в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи - сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка - наш долг перед прошлым и будущим!</i>
3) сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение.	<i>Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников.</i>

<p>4) призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием</p>	<p><i>В заключение ещё раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности.</i></p>
--	---

**Образцы сочинений, написанных по предложенному выше плану в соответствии с критериями оценивания 27 задания**

**Текст к сочинению № 1**

Обратимся к тексту рассказа А.П. Чехова «В аптеке».

Был поздний вечер. Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку. «Словно к богатой соержанке идешь или к железнодорожнику, - думал он, взбираясь по аптечной лестнице, лоснящейся и усталой дорогами коврами. - Ступить страшно!»

Войдя в аптеку, Свойкин был охвачен запахом, присущим всем аптекам в свете. Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. Публики, благодаря позднему часу, в аптеке не было. За жёлтой, лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами - по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. Он читал. В стороне за проволочной решёткой сидел кассир и лениво считал мелочь. По ту сторону прилавка, отделяющего латинскую кухню от толпы, в полумраке копошились две тёмные фигуры.

Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт... Провизор написал что-то на рецепте, нахмурился и, закинув назад голову, опустил глаза на газету.

-Через час будет готово, - процедил он сквозь зубы, ища глазами точку, на которой остановился.

-Нельзя ли поскорее? - пробормотал Свойкин. - Мне решительно невозможно ждать.

Провизор не ответил. Свойкин опустился на диван и принялся ждать. Кассир кончил считать мелочь, глубоко вздохнул и щёлкнул ключом. В глубине одна из тёмных фигур заволилась около мраморной ступки. Другая фигура что-то болтала в синей склянке. Где-то мерно и осторожно стучали часы.

Свойкин был болен. Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. Провизора, полки с банками, газовые рожки, этажерки он видел сквозь флёр, а однообразный стук о мраморную ступку и медленное тиканье часов, казалось ему, происходили не вне, а в самой его голове... Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором...

-Должно быть, у меня горячка начинается, - сказал он. - Доктор сказал, что ещё трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб... Ещё счастье мое, что я в столице заболел, а не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

Провизор стоял неподвижно и, закинув назад голову, читал. На обращение к нему Свойкина он не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал... Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора. «Странные люди, ей-богу! - подумал он. - ...Пишут по-латыни, говорят по-немецки... Средневековое из себя что-то корчат... В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры...» Рассматривая неподвижную физиономию провизора, Свойкин вдруг почувствовал желание лечь, во что бы то ни стало, подальше от света, учёной физиономии и стука мраморной ступки... Болезненное утомление овладело всем его существом... Он подошёл к прилавку и, состроив умоляющую гримасу, попросил:

-Будьте так любезны, отпустите меня! Я... я болен...

-Сейчас... Пожалуйста, не облакачивайтесь!

Учитель сел на диван и, гоня из головы туманные образы, стал смотреть, как курит кассир.

«Полчаса ещё только прошло, - подумал он. - Ещё осталось столько же... Невыносимо!»

Но вот, наконец, к провизору подошел маленький, чёрненький фармацевт и положил около него коробку с порошками и склянку с розовой жидкостью... Провизор дочитал до точки, медленно отошел от конторки и, взяв склянку в руки, поболтал ее перед глазами... Засим он написал сигнатуру, привязал её к горлышку склянки и потянулся за печаткой... «Ну, к чему эти церемонии? - подумал Свойкин. - Трата времени, да и деньги лишние за это возьмут».

Завернув, связав и запечатав микстуру, провизор стал проделывать то же самое и с порошками.

-Получите! - проговорил он наконец, не глядя на Свойкина. - Внесите в кассу рубль шесть копеек!

Свойкин полез в карман за деньгами, достал рубль, и тут же вспомнил, что у него, кроме этого рубля, нет больше ни копейки...

-Рубль шесть копеек? - забормотал он, конфузясь. - А у меня только всего один рубль... Думал, что рубля хватит... Как же быть-то?

-Не знаю! - отчеканил провизор, принимаясь за газету.

-В таком случае уж вы извините... Шесть копеек я вам завтра занесу или пришлю...

-Этого нельзя... У нас кредита нет...

-Как же мне быть-то?

-Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите.

-Пожалуй, но... мне тяжело ходить, а прислать некого...

-Не знаю... Не моё дело...

-Гм... - задумался учитель. - Хорошо, я схожу домой...

Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой... Пока он добрался до своего номера, то сел отдохнуть раз пять... Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть... Какая-то сила потянула его голову к подушке... Он прилёг, как бы на минутку.... Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание... Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла свое. Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

### Сочинение № 1

Часто ли мы проявляем сочувствие к другим людям? Всегда ли готовы прийти на помощь бедствующему человеку, тому, кто оказался в трудной жизненной ситуации? **Именно проблему безразличного, чёрствого отношения к окружающим людям ставится в рассказе А.П. Чехов.**

Мне кажется, ни одного читателя не оставила равнодушным судьба Свойкина, героя рассказа А.П. Чехова. Заболевший учитель пришёл в аптеку и попросил приготовить ему лекарство. Поражает равнодушие, с которым отнесся к нему провизор. Свойкин попросил побыстрее обслужить его, потому что очень плохо себя чувствовал: «Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли...» Однако провизор даже не удосужился ответить ему, не проявил ни капли сочувствия, не сказал ни одного ободряющего слова, холодно промолчал.

Как грустно, что там, куда часто обращаются страждущие люди, работают такие сухие, равнодушные фармацевты.

Но вот лекарство готово - новая беда: у учителя не хватало 6 копеек, чтобы расплатиться за лекарство. В кармане был только рубль! На просьбу Свойкина позволить занести деньги завтра, был дан суровый ответ: «Этого нельзя... У нас кредита нет... Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите». Так и ушёл бедный учитель домой без лекарства, оставшись наедине со своей болезнью.

Автор считает, что нельзя быть чёрствым и бессердечным человеком, необходимо проявлять сочувствие ко всем, кто тебя окружает.

Я согласна с автором и тоже считаю, что равнодушным быть нельзя, человек, попавший в беду, ждёт нашей помощи и вправе рассчитывать на неё. Если мы будем предлагать миру активное деятельное участие в нём, то и в тот момент, когда сами будем нуждаться в участии и поддержке, окружающие люди помогут и нам.

Мне вспоминается притча о добром самарянине, упоминаемая **в Евангелии от Луки**.

Самарянин, увидев побитого, ограбленного разбойниками человека на дороге, истекающего кровью, перевязал его раны, «посадил незнакомца на своего осла и довёз до гостиницы». Дал хозяину гостиницы денег и попросил позаботиться о больном, «пока тот не выздоровеет». Пообещал, что вернёт деньги на обратном пути, если потребуется большую сумму потратить на его лечение и содержание, чем он дал.

Вот образец поведения человека, данный человечеству около двух тысяч лет назад.

Каждый ли следует ему в своей жизни?

Учительница Лидия Михайловна, героиня **В. Распутина «Уроки французского»**, преподавала герою не только уроки французского языка, но и уроки доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль. Она в послевоенные голодные годы под предлогом дополнительных занятий пытается накормить одиннадцатилетнего Володю, которого мама отправила из деревни в райцентр учиться. Но мальчик гордо и стойко переносит голод и отвергает помощь учительницы. И тогда Лидия Михайловна прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги, даёт ему возможность честно их заработать, выиграть, чтобы он мог купить себе молока, и, конечно, подыгрывает Володе. Вскоре Лидию Михайловну выгоняют из школы, она уезжает на родину, но не забывает о своём ученике и присылает ему посылку с макаронами и яблоками.

Проявляя доброту, милосердие и сострадание, мы сможем преодолеть все жизненные трудности.

Сочинение № 2 написано по тексту публицистической статьи Дмитрия Геннадьевича Шеварова, известного российского журналиста, прозаика, литературного критика. «А вы помните эпиграф к "Капитанской дочке"? Что значила для Пушкина пословица "Береги честь смолоду"».

### Сочинение № 2

В тексте Дмитрий Геннадьевич Шеваров ставит **проблему сохранения и защиты во все времена нравственного достоинства человека, его чести.**

Каждого из нас не может не волновать отсутствие в наше время трепетного отношения к понятию чести. То, ради чего в XIX веке люди шли на дуэль, нередко погибая, теперь

ценится не очень высоко в эпоху, когда многие стремятся к материальному благополучию - разбогатеть, а как - неважно.

Автор не случайно обращает наше внимание к событиям XIX века. Угроза быть очень быстро наказанным за дерзкое слово, некорректное поведение многих держало в узде. Приведённые Д. Шеваровым строчки из письма 1836 года А.С. Пушкина очень актуальны и для наших современников: «откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым \* плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь?» Публицист пишет о том, что люди часто жертвовали своей жизнью для того, чтобы отстоять свою честь. Что именно дуэль часто могла «восстановить нравственное равновесие». И подлец знал, что он будет быстро наказан. «Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать».

Д.Г. Шеваров вспоминает и трагические события в жизни А.С. Пушкина и считает, что великий поэт недаром отдал жизнь за честь своей жены, своей семьи. За год до дуэли он писал: «Вот и все, что остается детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное - неважно».

Автор не призывает к возврату традиций ушедшего времени - к дуэли. Но обращает наше внимание на необходимость высоко относиться к понятию чести и достоинства человека. Об этом неоднократно писали русские писатели-классики. Как не вспомнить **роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», эпиграфом к которому является пословица: «Береги честь смолоду»**. И все герои произведения проходят через испытания, связанные с проверкой их чести и достоинства. Пётр Гринев не присягает в минуту смертельной опасности Емельяну Пугачеву, оставаясь верным офицерскому долгу. Во время следствия не называет имя Маши Мироновой, не рассказывает о ней, боясь навредить её репутации, хотя это объяснило бы его присутствие в стане Пугачёва. Для героя душевный покой любимой девушки дороже собственной жизни. Он готов пойти на казнь или в Сибирь, лишь бы сохранить честное имя Марии.

Заботиться о сохранении чести и достоинства следует не только литературным героям, но и обычным людям в их повседневной жизни. Ведь не сможет человек, потеряв честь и достоинство, чувствовать себя счастливо, гармонично в обществе, да и наедине с собой. Да, благородство души и чистота помыслов - понятия, неосязаемые физические, но внутреннее их ощущение бесценно для человека. Они неразрывно связаны и с таким понятием, как чистая совесть. Ощущение вины и её муки омрачили жизнь многим людям, поступившим бесчестно, и оказали пагубное влияние на репутации их семьи.

Хочется верить, что читатели, особенно юные, задумаются над проблемой, поднятой Д. Шеваровым, и поймут, насколько важно беречь честь смолоду.

Сочинение № 3 написано по статье известного драматурга Виктора Сергеевича Розова «Счастье».

### Сочинение № 3

Что такое счастье? Вот проблема, поставленная известным русским драматургом Виктором Сергеевичем Розовым в тексте.

Проблема, поднимаемая автором, не может никого оставить равнодушным, потому что быть счастливым - естественная потребность каждого человека. Но как этого добиться? Что делать, чтобы ощущать себя счастливым?

Может быть, материальный достаток способствует радостному восприятию мира? И достаточно, чтобы почувствовать себя счастливым, приобрести удобную квартиру, хорошую еду, нарядную одежду? «Нет - по той причине, что, имея все эти недостатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами».

Может быть, чтобы быть счастливым, нужно иметь хорошее здоровье? Автор замечает: и да, и нет. Действительно, каждый человек хочет сохранить надолго свое здоровье, но хорошее самочувствие не является гарантом ощущения счастья. В. Розов вспоминает, что,

когда он лежал в госпитале полгода забинтованным на спине, «сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» А он отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». «Дух мой был здоров».

Драматург считает, что ни болезнь, ни пребывание в больнице не могли повлиять на его хорошее настроение, и приходит к выводу: «Счастье кроется именно в гармонии личности», предлагая бороться с самим собой: «Надо вступать в битву за «честного малого в себе, иначе - беда».

Мне очень близка позиция автора. Безусловно, очень важно состояние духа человека. Необходимо стремиться к внутренней гармонии, хотя достичь её очень сложно, потому что она предполагает неустанную работу над собой, постоянное развитие себя. Таким образом, для обретения счастья человек должен стремиться к духовному развитию, к собственному преобразению.

Вспомним героя сказки **Сент-Экзюпери «Маленький принц»**. Он каждое утро пропалывал свою планету, освобождая ее от баобабов, которые, будучи сорняками, могли погубить её красоту. Так и мы должны ежедневно очищать свою душу, осознавая собственные ошибки, потому что духовный труд необходим, ведь без обретения внутренней гармонии ничто не сможет сделать нас счастливыми, так как неискоренимые внутренние изъяны (например, чувство вины, греха) всегда будут омрачать даже мимолётную радость.

Не стремясь к собственному преобразению, мы можем опуститься, деградировать, потерять божественный образ в себе, стать похожими на героя рассказа **А.П. Чехова «Крыжовник»**, мечтавшим лишь об одном: приобрести усадьбу с крыжовником, для чего женился без любви на некрасивой вдове, держал её впроголодь, и через три года от такой жизни она умерла. Достигнув своей цели, он чувствовал себя счастливым, но его внешний вид, его узорь интересов поражали брата: «располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, - того и гляди, хрюкнет в одеяло». Иван Иванович считал, что нельзя успокаиваться, нельзя давать усыплять себя, что счастье должно быть в неустанном стремлении делать добро.

И, конечно, нужно, как Маленький принц, ежедневно пропалывать свою маленькую планету от баобабов, сохраняя внутреннюю гармонию.

Сочинение № 4 написано по фрагменту из ьсниги немецко-французского мыслителя, богослова, врача, музыковеда и музыканта Альберта Швейцера «Жизнь и мысли».

#### Текст к сочинению № 4

- (1)Оглядываясь на прошлое, я могу сказать, что всегда страдал при виде тех бедствий, которые наблюдал в мире. (2)Непринуждённой детской радости жизни я, собственно, никогда не знал и думаю, что, что у многих детей дело обстоит так же, хотя внешне они казались весёлыми и беззаботными. (3)Особенно удручало меня то, что так много боли и страдания приходится выносить бедным животным. (4)Вид старого хромого коня, которого один крестьянин тащил за собой, тогда как другой подгонял его палкой - коня гнали на бойню, - преследовал меня неделями.
- (5)Я не мог понять - это было ещё до того, как я пошёл в школу, - почему я в своей вечерней молитве должен упоминать только людей. (6)Поэтому, когда матушка, помолвившись вместе со мной и поцеловав меня на сон грядущий, уходила, я тайно произносил ещё одну, придуманную мной самим молитву обо всех живых существах.
- (7)Вот она: (8)«Отец Небесный, защити и благослови всякое дыхание, сохрани его от зла и позволь ему спокойно спать!»
- (9)Глубокое впечатление произвёл на меня случай, происшедший, когда мне было семь или восемь лет. (10)Генрих Бреш и я смастерили рогатки из резиновых шнуров, из них можно было стрелять маленькими камешками. (11)Была ранняя весна, стоял великий пост. (12)Как-то воскресным утром он предложил мне: (13)«Давай пойдём на Ребберг,

постреляем птичек». (14) Это предложение ужаснуло меня, но я не осмелился возразить из страха, что он высмеет меня. (15) Так мы оказались с ним возле старого дерева, на ветвях которого бесстрашно и весело распевали птицы, приветствуя утро. (16) Пригнувшись, как индеец на охоте, мой спутник вложил гальку в кожанку своей рогатки и натянул её. (17) Повинуясь его настойчивому взгляду и мучаясь страшными угрызениями совести, я сделал то же самое, твёрдо обещая себе промахнуться. (18) В этот миг сквозь солнечный свет и пение птиц, откуда ни возьмись, до нас донёсся звон церковных колоколов. (19) Это был благовест, звонили за полчаса до главного боя. (20) Для меня он прозвучал гласом небесным. (21) Я отшвырнул рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от рогатки моего спутника, и побежал домой. (22) С тех пор всякий раз, когда я слышу сквозь солнечный свет и весенние голые деревья звук колоколов великого поста, я взволнованно и благодарно вспоминаю, как во мне тогда зазвучала заповедь: (23) «Не убий!». (24) С того дня я научился освобождаться от страха перед людьми. (25) В том, что затрагивало мои глубочайшие убеждения, я теперь меньше считался с мнением других, и меня уже не так смущали насмешки товарищей. (26) Тот путь, каким вошла в моё сердце заповедь, запрещающая нам убивать и мучить, стал величайшим переживанием моих детских лет и моей юности. (27) Всё остальное рядом с ним поблекло. (По А. Швейцеру)

*Альберт Швейцер* (1875-1965) - немецко-французский мыслитель, богослов, врач, музыковед и органист; всемирно известен своими антивоенными выступлениями.

#### Сочинение № 4

В тексте, предложенном для анализа, ставится **проблема бережного отношения к животному миру**.

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, А. Швейцер рассказывает об одном событии из своего детства, которое повлияло на его дальнейшую жизнь и заставило быть гуманным ко всему живому. Философ вспоминает о том, как, испугавшись насмешек товарища, отправился вместе с ним стрелять из рогатки по птицам. Автор текста признаётся, что не хотел причинять боли пернатым, так как с ранних лет упоминал в вечерней молитве не только людей, но и всех живых существ. Однако, как подчёркивает А. Швейцер, страх насмешек Генриха Бреша заставил его вложить гальку в кожанку своей рогатки и натянуть её. Философ говорит о том, что неожиданно раздавшийся звон церковных колоколов был воспринят им как напоминание о библейской заповеди «Не убий!». Поэтому он в ужасе бросил рогатку, вспугнул птиц, чтобы спасти их от стрельбы своего товарища, и побежал домой. Своё исповедальное повествование А. Швейцер завершает признанием в том, что именно этот случай заставил его всю жизнь придерживаться заповеди, «запрещающей нам убивать и мучить» животных и птиц. Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. А. Швейцер убеждён: нельзя убивать и мучить животных, потому что они живые существа, страдающие от жестокого отношения к ним.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: животные требуют к себе гуманного отношения.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ И.С. Шмелёва «**Мой Марс**». В этом произведении повествуется о спасении пса по кличке Марс, который оказался за бортом корабля и из последних сил держался на морской поверхности. О судьбе попавшего в беду животного волновались все люди на палубе, хотя прежде собака и раздражала их своим непрерывным лаем. Созерцание несчастного пса, дрейфующего в волнах в попытках не захлебнуться, вызывало жалость капитана корабля. Понимая, что вместе со спасённой собакой непременно вернётся и досаждающий всем шум, этот человек после недолгих раздумий приказал спустить за Марсом шлюпку, не дал несчастному животному погибнуть в море. Поступок капитана вызвал одобрение толпы, сочувствовавшей бедному псу. Изображая искренние переживания людей, обеспокоенных судьбой тонущего Марса, И.С. Шмелёв



заставляет читателей задуматься об их собственном отношении к животным, попавшим в беду, и напоминает о том, что надо быть внимательными к братьям нашим меньшим. Мысль о том, что человек должен заботиться о животных и птицах, проявлять к ним гуманное отношение, звучит и в книге Джеральда Даррелла «Моя семья и другие звери». В ней писатель-натуралист рассказывает о том, как юношей забрал у греческого рыбака ручную чайку, которая перестала быть нужной этому человеку и которую он хотел оставить в одиночестве на албанском берегу. Однако Даррелл понимал: в непривычных условиях дикой природы ручная чайка скорее всего погибнет от голода или одиночества. Поэтому натуралист решил помочь живому существу, попавшему в беду, забрал птицу к себе и заботился о ней, как умел.

В заключение ещё раз подчеркну: доброго отношения к себе заслуживают не только люди, но и животные и птицы.

Сочинение № 5 написано по рассказу Константина Георгиевича Паустовского «Старый повар».

### **Текст к сочинению № 5**

- (1) В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик - бывший повар графини Тун.
- (2) Чувствуя приближающуюся кончину, старик обратился к дочери с такой просьбой:
- (3) Я всегда не любил священников и монахов. (4) Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.
- (5) Что же делать? - испуганно спросила Мария.
- (6) Выйди на улицу, - сказал старик, - и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (7) Тебе никто не откажет.
- (8) Наша улица такая пустынная... - прошептала Мария, накинула платок и вышла.
- (9) Девушка долго ждала и прислушивалась. (10) Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. (11) Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.
- (12) Хорошо, - спокойно ответил прохожий. - (13) Хотя я и не священник, но это всё равно.
- (14) Пойдёмте.
- (15) Они вошли в дом. (15) При свече Мария увидела худого маленького человека.
- (17) Он был ещё очень молод, этот незнакомец. (18) Совсем по-мальчишески тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.
- (19) Говорите! - сказал он. - (20) Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.
- (21) Я работал всю жизнь, пока не ослеп, - прошептал старик. - (22) А кто работает, у того нет времени грешить. (23) Когда заболела чахоткой моя жена - её звали Мартой - и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (24) И мне тяжело теперь вспоминать об это и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.
- (25) А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? - спросил незнакомец.
- (26) Клянусь, сударь, никто, - ответил старик и заплакал. - (27) Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!
- (28) Как вас зовут? - спросил незнакомец.
- (29) Иоганн Мейер, сударь.
- (30) Так вот, Иоганн Мейер, - сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, - вы невинны перед людьми. (31) То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.
- (32) Аминь! - прошептал старик.

(33)Аминь! - повторил незнакомец. - (34)А теперь скажите мне вашу последнюю волю.  
 (35)Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:  
 (36)Я хотел бы ещё раз увидеть свою жену Марту такой, какой я встретил её в молодости.  
 (37)Но это невозможно, сударь.  
 (38)Слушайте, - сказал незнакомец. - (39)Слушайте и смотрите.  
 (40)Он заиграл. (41)Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы и наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад.  
 (42)Я вижу, сударь! - сказал старик и приподнялся на кровати. - (43)Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (44)Это было зимой, в горах. (45)Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. (46)Смеялась, - повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.  
 (47)Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.  
 (48)А теперь, - спросил он, - вы видите что-нибудь?  
 (49)Старик молчал, прислушиваясь.  
 (50)Неужели вы не видите, - быстро сказал незнакомец, не переставая играть, - что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (51)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (52)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (53)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (54)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.  
 (55)Я вижу всё это! - крикнул старик.  
 (56)Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов...  
 (57)Незнакомец перестал играть. (58)Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.  
 (59)Старик сказал, задыхаясь:  
 (60)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (61)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (62)Имя!  
 (63)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, - ответил незнакомец.  
 (64)Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. (По К.Г. Паустовскому)  
*Паустовский Константин Георгиевич* (1892-1968) - русский советский писатель. Его излюбленным жанром становится небольшой рассказ, лирически окрашенный, в центре которого люди творческого склада, большой духовной силы, деятельно творящие добро и противостоящие злу.

### Сочинение № 5

В тексте, предложенном для анализа, ставится **проблема способности искусства помочь человеку в трудные, кризисные моменты его жизни, благотворно влиять на его душу.**

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, К.Г. Паустовский вспоминает об интересном факте из биографии Моцарта. Писатель рассказывает историю о том, как музыка великого композитора помогла умирающему старику осуществить самое заветное желание - воскресить черты любимой женщины, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя здоровым, как много лет назад. К.Г. Паустовский обращает внимание читателей на то, что старый повар умирает счастливым. Позиция автора становится понятной после внимательного прочтения текста. К.Г. Паустовский убеждён: подлинное искусство обладает чудодейственной силой и способно сделать человека счастливыми в кризисные моменты его жизни.

Я согласен / согласна с позицией автора и тоже считаю: в трудные, кризисные моменты жизни человека искусство может спасти его от отчаяния, помочь выжить, придать отваги и мужества.

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские и зарубежные писатели. Вспомним **роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»**. После проигрыша в карты Николай Ростов возвращается домой в подавленном состоянии. Он слышит пение сестры, её прекрасный голос и забывает обо всех своих проблемах. Таким образом, этот литературный пример показывает: подлинное искусство благотворно влияет на душу человека, помогает спасти его от отчаяния, что мы и наблюдаем в случае с Николаем Ростовым.

Мысль о том, как велико значение искусства в кризисные моменты жизни человека, звучит и в **романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**. Главный герой этого фантастического произведения - пожарный Гай Монтэг - живёт в мире, где люди стали равнодушны друг к другу. Своё свободное время они посвящают просмотру развлекательных телепрограмм. Интерактивное телевидение заменяет им чтение и живое общение с родственниками. Так, жена Гая Монтэга забывает, как и когда они познакомились. Это становится одной из причин депрессии, в которую впадает герой Рэя Брэдбери. Именно в такой тяжёлый жизненный период в руки Гая Монтэга попадает книга. Чтение помогает ему разобраться в себе и обрести новый смысл жизни: вместе с другими людьми он хочет сделать всё возможное, чтобы сохранить книги для будущих поколений. Так, волшебная сила искусства помогла герою романа Рэя Брэдбери в кризисный момент жизни и спасла от отчаяния и уныния.

В заключение ещё раз подчеркну: подлинное искусство благотворно влияет на душу и образ мыслей человека в тяжёлые минуты его жизни.

#### **ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ**

Вот теперь, когда вы познакомились с методикой написания сочинения в формате ЕГЭ, напишите сами 5 сочинений к текстам, которые приведены выше, в разделе «Задания для самостоятельной работы. Тренинги к заданиям 22-26». Это тексты по М. Цветаевой, А.П. Чехову, А. Гайдару, Н.И. Пирогову, А.И. Куприну.

Обратившись к ним, выполните следующее задание:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

**Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

**Сформулируйте позицию автора** (рассказчика).

**Выразите своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверить себя, правильно ли вы определили проблему и позицию автора, сможете, заглянув в ответы.**

**Продолжим рассмотрение критериев, по которым оценивается Ваше сочинение:**

**5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (логические ошибки, наблюдаемые в рамках текста)**

К логическим ошибкам разработчики КИМов относят те, которые связаны со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Логичность на уровне целого текста предполагает соответствие определенным КОМПОЗИЦИОННЫМ особенностям выбранного жанра (выделение пропорциональных частей - вступление, основная часть, заключение, - между которыми должны быть переходы). Особую роль в построении текста и смысловых связей между его частями играет **абзац**.

Напоминаем, что высшая оценка (**2 балла**) ставится в случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста. **1 балл** ставится в том случае, когда работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или

в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Низшая оценка (**0 баллов**) выставляется, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или

- имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, в частности:
- отсутствуют средства связи между сверхфразовыми единствами или внутри них: читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы (фразы, слова, сочетания), чтобы проследить за ходом мысли автора сочинения;
- при рассуждении аргументы не подтверждают тезис, пропущено важное звено в цепи доказательств и т. п.;
- при изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения;
- многократно нарушается связность и логичность в построении предложения;
- вместо сочинения даны отдельные, не связанные друг с другом высказывания (полные или неполные предложения).

Легко соответствовать данным требованиям, но практика показывает, что при написании эссе часто допускаются ошибки в абзацном членении. Нужно помнить: **каждая новая мысль выносится в отдельный абзац**.

#### **К6. Точность и выразительность речи**

В числе основных качеств хорошей речи выделяются следующие показатели: **точность, уместность, выразительность, богатство, логичность, чистота и др.**

Наличие в работе как речевых, так и грамматических ошибок не могут свидетельствовать о точности речи, поэтому и дают снижение по этому критерию.

Точность словоупотребления - самый верный показатель речевой культуры.

В хорошей речи **нет места** просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

Речь небогатая и просто бедная отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в нем чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

**Обращаем ваше внимание: высший балл по этому критерию не ставится, если в работе присутствуют речевые ошибки, то есть высший балл по критерию К6 ставится, если высший балл (2 балла) получен по критерию К10.**

### **К7. Орфографические ошибки**

**Орфографическая ошибка** - неправильное написание слова, допущенное на письме, обычно в слабой фонетической позиции.

**Различаются** однотипные и неоднотипные орфографические ошибки

**однотипные** - ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчёте общего количества допущенных ошибок считаются 3 за 1, каждая последующая считается самостоятельной ошибкой;

**Примечание: не считаются однотипными** ошибки, допущенные в словах с проверяемыми гласными и согласными в корне.

**повторяющиеся** - ошибки в одном и том же повторяющемся слове или в корне однокоренных слов. Эти ошибки также считаются за одну.

#### **Грубые и негрубые орфографические ошибки**

К негрубым орфографическим **ошибкам традиционно относятся:**

- исключения из правил;
- строчная и прописная буквы в собственных наименованиях;
- не регулируемые правилами слитные и раздельные написания наречий;
- слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемых;
- различие НЕ и НИ в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как..., а также во фразах типа: Куда только он не обращался! Куда только он ни обращался, никто не мог дать ему ответ;
- написание собственных имен нерусского происхождения;
- написании И и Ы после приставок.

#### **Другие виды ошибок**

**Графические ошибки** (при проверке не учитываются) - разновидность ошибок, связанных с графикой (различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания, шрифтовые выделения).

**Описки** - ошибки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Они исправляются, но не выносятся на поля и не учитываются при подсчете ошибок.

**К опискам относятся:**

- пропуски букв;
- перестановки букв;
- замены одних букв другими;
- добавление лишних букв.

### **К8. Пунктуационные ошибки**

**Пунктуационные ошибки** - ошибки, связанные с нарушением пунктуационных правил.

**К негрубым пунктуационным** ошибкам относятся:

- употребление одного знака препинания вместо другого;
- пропуск одного из двойных знаков препинания;
- нарушение последовательности сочетающихся знаков или пропуск одного из сочетающихся знаков.

**Не относится к ошибкам** авторская пунктуация.

Понятие об однотипных ошибках НЕ распространяется на пунктуационные ошибки.

### **К9. Классификация грамматических ошибок**

- **ошибки в образовании слов**, связанные с нарушением словообразовательных норм;
- **ошибки в образовании форм различных частей речи**, связанные с нарушением морфологических норм;
- **ошибки в построении словосочетаний**, связанные с нарушением синтаксических норм;
- **ошибки в построении простого предложения**, связанные с нарушением синтаксических норм;
- **ошибки в построении сложного предложения**, связанные с нарушением синтаксических норм;

### **Ошибки в образовании отдельных слов и форм различных частей речи:**

1. Неправильное использование приставок: *Зафотографировали* (вм. сфотографировали); *завсегда* (вм. всегда).
2. Неправильное использование суффиксов: *Одеяло мокнуло* (вм. мокло); *я люблю Азербайджанию* (вм. Азербайджан).
3. Ошибки при образовании сложных слов: *Полумный* (вм. полумный).
4. Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа: *Торта* (вм. торты), *шофера* (вм. шофёры), *договора* (вм. договоры).
5. Неправильная форма рода: *пирожки с повидлой* (вм. с повидлом), *вкусное кофе* (вм. вкусный), *легкая тюль* (вм. легкий), *мальчик был круглой сиротой* (вм. круглым).
6. Неправильная форма числа: *Певец вышел на подмосток* (вм. на подмостки).
7. Нарушение норм склонения иноязычных фамилий: *У Баркляя де Толля* (вм. де Толли); *фильм снят по мотивам повести Аркадия и Георгия Вайнер* (вм. Вайнеров).
8. Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа: *Пять килограмм* (вм. килограммов), *много грузинов* (вм. грузин), *доволен новыми дверями* (вм. дверьми).
9. Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных существительных: *Я забрал его ферзь* (вм. ферзя).
10. Склонение несклоняемого существительного: *Мы побывали на горном плато* (вм. плато).
11. Неверное образование форм кратких прилагательных: *Вывод беспочвенен* (лучше: беспочвен); *ему свойственен оптимизм* (вм. свойствен).
12. Ошибки при образовании степеней сравнения: *Самый талантливый поэт XIX века* (вм. самый талантливый); *более тяжелее перенесла разлуку Наташа* (вм. более тяжело); *младшую дочь ему было жалче* (нет нормативной формы сравнительной степени); *он хорошее меня* (вм. лучше).
13. Неправильное образование местоимений 3-го лица мн. ч.: *ихний сын, ихняя книга* (вм. их); *сестра старше него* (вм. его); *разница между ей и подругами очень большая* (вм. ней).
14. Ошибки в образовании личных форм глаголов: *ветер колыхает листву* (вм. колышет); *ими двигает чувство сострадания* (вм. движет).
15. Ошибки в образовании повелительного наклонения: *едь* (вм. поезжай); *ляжь* (вм. ляг).
16. Неверное образование видовых форм: *институт организывает подготовительные курсы* (вм. организует).
17. Неправильное образование действительных и страдательных причастий: *ручейки, стекаемые вниз, были холодными* (вм. стекающие); *изделия, выпускающиеся в России, известны и за рубежом* (вм. выпускаемые).
18. Ошибки при образовании деепричастий: *вышев на сцену, артист поклонился* (вм. выйдя); *Пиша диктант, нужно быть внимательным* (нет литературной формы деепричастия).

19. Ошибки при образовании наречий: использование разговорной формы вместо литературной: *Он тута. Остановите здесь.*

### **Ошибки в согласовании**

1. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном собирательными существительными:

*Молодежь собралась в парке* (вм. собралась). *Стая лебедей летели* (вм. летела).

2. Неправильное употребление числа сказуемого:

*Чтобы приносить пользу Родине, нужно знания, честность* (вм. нужны). *Там жила старая бабушка и ее внук* (вм. там жили).

3. Согласование обобщающего слова и однородных членов:

*На конференции присутствовали делегаты из следующих городов: Красноярск, Москва, Орел...* (вм. Красноярска, Москвы, Орла).

### **Ошибки в управлении**

Употребление неверно выбранного падежа: *Заведующий кафедры* (вм. Заведующий кафедрой). *Летать вертолетом* (вм. на вертолете). *Согласно приказа* (вм. приказу).

### **Ошибки в построении простых неосложнённых предложений**

1. Личное местоимение дублирует подлежащее:

*Этот автор, он всегда ставит острые вопросы.*

2. Расположение слов в предложении, не соответствующее грамматическим нормам русского языка:

*Ученики четко должны усвоить понятия* (вм. должны четко усвоить). *Была организована выставка работ детей из природного материала* (вм. выставка детских работ из природного материала).

### **Ошибки в построении простых предложений, осложненных однородными членами**

1. Рассогласование времён: *Учебник даёт знания, научит выделять главное* (вм. даёт, учит).

2. Объединение в одном ряду однородных членов родовых и видовых понятий:

*Он принес плоскогубцы, инструменты, молоток и гвозди.*

*В зоопарке мы видели птиц, страусов, слонов.*

*Парное сочетание несопоставимых понятий:*

*Родители и друзья, коллеги и дети, поздравляем вас...*

3. Несочетаемость опорного слова и одного из компонентов однородных членов:

*Проявления заботы и помощи радовали всех (нельзя проявлять помощь).*

4. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных: *Комната просторная и светла.*

### **Ошибки в построении сложносочинённого предложения**

1. Употребление противительных союзов вместо соединительных:

*Тигр вскочил на спину слона, но задел лапами дрова, но дрова упали на него.*

2. Употребление лишнего союза:

*Онегин знал, что не нужно идти на дуэль с Ленским, но однако ничего не сделал, чтобы остановить поединок.*

### **Ошибки в построении сложноподчинённого предложения**

1. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов:

*Как только перестал дождь, и мы отправились домой* (Ср. Как только перестал дождь, мы отправились домой; Перестал дождь, и мы отправились домой)

2. Пропуск указательного слова (неоправданный эллипсис): *В армии Петя просился (?), где опаснее.*

3. Тавтологическое употребление союзов и союзных слов, нагромождение придаточных частей:

*Когда утром казаки встали, Тарас удивился, когда увидел, что среди казаков нет Андрия.*

### К10. Классификация речевых ошибок

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или, наоборот, немотивированное использование архаизмов в современной речи):

*Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он **ведает** о настроениях генералов, собравшихся в Филях.*

*Уходя от войск Наполеона, помещики **эвакуировали** свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

- использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий), а также инвектив (оскорблений):
- ...*политические воруги и **шестерки**. Хрен с ним, со старым **маразматиком**. Ему его мать **на фиг** не нужна. Да он просто **придурак**. За это его надо как следует **отфигачить**.*
- использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашёл отражение цинизм индивидуального и социального мышления: *Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*
- использование слов-паразитов: *Они, **так сказать**, решили...; Раскольников **типа** раскаялся; Мы **как бы** умные люди*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двойного понимания речи:

*Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?);*

*Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее;*

*Ребенок требует ухода матери;*

*На костре - лучшие люди села.*

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте:

*Катериной **было принято решение** утопиться. Наташа с Соней говорили **по поводу того**, как прекрасна летняя ночь. Жуковский **осуществил** перевод «Слова о полку Игореве».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание):

*Микроскопическая разница (вм. незначительная); обильное общение (обильным может быть полив грядки, а не общение); одержать поражение (вм. победу); Павка Корчагин был политически активен в быту и в личной жизни.*

6. Ошибки в употреблении синонимов: неверный выбор одного из близких по значению слов:

*Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена); Капитан надел нарядный китель (вм. парадный); Его имя знакомо во многих странах (вм. известно)*

7. Ошибки в употреблении паронимов: неразличение паронимов:

*Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться); Одень пальто (вм. надень); Скрипка в этом произведении — сольный инструмент (вм. солирующий).*

8. Ошибки в употреблении антонимов: неправильный подбор антонима:

*Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех - слезы, сострадание - равнодушие).*

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный*



*сувенир* (достаточно: сувенир); *моя автобиография* (достаточно: автобиография); *труп мертвеца* (достаточно: труп).

10. Тавтология: неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов: *Следует сказать следующее; С одним моряком случился случай; Рост его авторитета растет; Надо сказать следующее.*

11. Ошибки в выборе слова: неоправданное использование похожего слова: *Пустота фамусовского общества рано возбуждала Чацкого* (вм. возмущала, раздражала). А. Блок - *мастер звукозаписи* (вм. звукописи).

### **К11. Соблюдение этических норм**

К снижению баллов по этому критерию ведут присутствующие в работе выпускника следующие недостатки: грубость, нарушение речевого этикета, что представлено, прежде всего, бранными словами, унижающими человеческое достоинство не только собеседника, но и самого говорящего.

Таким образом, **0 баллов** по этому критерию ставится, если в работе зафиксированы проявления речевой агрессии, недоброжелательности, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, жаргонные слова и обороты.

В качестве языковых единиц, загрязняющих речь, могут выступать канцеляризмы, жаргонизмы, просторечные слова.

**1 балл** по этому критерию ставится, если отсутствуют все вышеперечисленные проявления речевой агрессии.

### **К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

**Фоновые знания** - это базовые, основополагающие знания о культуре своего народа, которые должны быть известны каждому человеку.

Это знания об окружающем мире, о Вселенной, о материальных и духовных ценностях, которые люди бережно передавали из поколения в поколение. Именно эти знания учащиеся используют при написании сочинения, комментируя проблему или доказывая свою точку зрения. Ошибки в фоновом материале приводят к снижению балла по этому критерию.

**Типичными ошибками** в фоновом материале являются:

- **неверное изложение фактов**, не упоминающихся в исходном тексте (факты биографии автора, даты, фамилии, авторство называемых произведений, например: *«Гете - французский писатель»*, *«Даниил Гранин написал «Розу мира»*);
- **приведение фактов, противоречащих действительности**, например: *«Столица США - Нью-Йорк»*, *«Ленский вернулся в свое имение из Англии»*, *«В томике стихов Пушкина я прочитала: «Белеет парус одинокий...»*, *«У Юрия Лермонтова была няня Ирина Родионовна»*.

### **Технологическая карта урока**

**Тема урока:** Повторение по теме: синтаксис и пунктуация.

**Цель:** обобщение и закрепление знаний, полученных при изучении раздела «Синтаксис и пунктуация» в связи с другими разделами русского языка.

**Задачи:**

**Предметная:** повторить основные понятия, изученные в разделе «Синтаксис и пунктуация».

**Коммуникативная:** развивать умение систематизировать изученный материал, умение сравнивать, проводить связь между другими языковыми понятиями. Развитие орфографической зоркости, логического мышления.

Личностная: воспитывать личностные качества - самоконтроль, самоанализ, мотивацию, целеустремленность. Воспитание любви к родному языку.

**Планируемые результаты:**

- личностные УУД:

Положительное отношение к уроку, понимание необходимости учения;

Следование в поведении моральным и этическим требованиям;

-регулятивные УУД:

Понимать и строить планируемые действия;

Проговаривать вслух последовательность производимых действий.

- коммуникативные УУД:

Развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли;

Сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе. Отвечать на вопросы, слушать и слышать;

Формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

- познавательные УУД:

Понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать и применять.

Извлекать нужную информацию.

Здоровьесберегающие компоненты урока:

1) чередование видов учебной деятельности: письмо, ответы на вопросы, чтение, сопоставление примеров, устная работа с текстом;

2) чередование видов преподавания: наглядный, словесный, практический;

3) контроль за осанкой учащихся, наличие физкультурной паузы, направленной на снятие мышечной усталости.

Предварительная работа: разделение учащихся на группы, подготовка раздаточного материала.

***Структура и ход урока:***

***Этап урока***

***Деятельность учителя***

***Деятельность ученика***

**УУД**

**Организационный момент**

Приветственное слово учителя:

«Учись, смекай, активным будь! И к знаниям откроешь путь!»

- Давайте улыбнёмся новым открытиям и друг другу и начнём наш урок.

проверка готовности учащихся к уроку, определение отсутствующих, организация внимания учащихся

Ребята, запишите в тетради число и «классная работа».

- Какую тему мы изучали в 9 классе?

- Пришло время повторить и закрепить ее.

Запишем тему в тетрадь

Приветствуют учителя, записывают тему урока

- Синтаксис и пунктуацию!

Принцип психологической комфортности.

УУД: личностные, коммуникативные.

Цель – создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.

**Актуализация знаний**

*1 тур.*

«Блиц-опрос»

Вопросы:

- Что такое синтаксис?
  - Что такое пунктуация?
  - Словосочетание – это...
  - Какие виды словосочетаний вы знаете?
  - Из чего состоит любое словосочетание?
  - Предложение – это...
  - Главные члены предложения – это ?
  - Какие предложения бывают по интонации?
  - По цели высказывания?
  - По количеству грамматических основ?
  - По наличию второстепенных членов?
  - Чем может быть осложнено предложение?
  - Если подлежащее и сказуемое имя существительное в именительном падеже, то между ними ставится...
  - Если говорит один человек, то это...
  - Главный член предложения, который называет действие, состояние или признак подлежащего...
  - Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Учащиеся разделены на команды, каждая команда по очереди отвечает на вопрос, если правильно, то получает балл, если нет, то отвечает следующая.
- Личностные: Проявление познавательной активности.  
Предметные: Повторение пройденного материала  
Метапредметные:

Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.

*2 тур. «Расставь знаки!»*

Учитель раздает конверты с заданием.

Задание: расставь знаки препинания и выдели грамматическую основу:

Однажды я гулял возле пруда и увидел в траве большой сачок на длинной палке. Сетка сачка шевелилась. Я просунул руку в мокрую сетку вытащил настоящую золотую рыбку. Она хватала ртом воздух жалобно смотрела на меня большими глазами. Я бросился к пруду а рыбка билась в моих ладонях. Но я уже подбежал к берегу опустил ладони в воду. Рыбка махнула хвостом уплыла.

Учащиеся в группе выполняют расстановку знаков препинания.

Взаимопроверка в группах.

Личностные: Проявление познавательной активности

Метапредметные:

Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации. Предметные: Повторение пройденного материала

*3 тур «Простое - сложное»*

Определение простого и сложного предложения.

Задание: если простое предложение – 1 хлопок, сложное – 2 хлопка.

1. Однажды я гулял возле пруда и увидел в траве большой сачок на длинной палке.
2. Сетка сачка шевелилась, и я поспешил к ней.
3. Я просунул руку в мокрую сетку, вытащил настоящую золотую рыбку.
4. Она хватала ртом воздух, жалобно смотрела на меня большими глазами.
5. Я бросился к пруду, а рыбка билась в моих ладонях и начала затихать.
6. Но я уже подбежал к берегу, опустил ладони в воду.
7. Рыбка махнула хвостом и уплыла.
8. Плыви, золотая рыбка, и больше в сеть не попадайся!

Учащиеся определяют простое и сложное предложения.

Метапредметные: контроль знаний

Личностные: Проявление познавательной активности.

Предметные: Повторение пройденного материала

4 тур

Задание «Передай другому». Синтаксический разбор простого предложения.

Я просунул руку в мокрую сетку и вытащил настоящую золотую рыбку.

Учащиеся выполняют синтаксический разбор простого предложения, передавая в группе по кругу листок с разбором.

Взаимопроверка в группах.

Метапредметные: контроль знаний

Личностные: Проявление познавательной активности.

Предметные: Повторение пройденного материала

5 тур «Терминологический» \*\*\* (РЕЗЕРВ)

- Я вижу, что вы немного устали, пришло время немного отдохнуть. Поскольку сегодня мы повторяем синтаксис и пунктуацию, то разминка будет связана с терминами, которые мы используем.

Правила игры. Ученики встают со своих мест, руки на поясе. Учитель называет различные термины: приставка /влево/

грамматическая основа /вправо/,

основа слова /влево/,

словосочетание /вправо/,

имя существительное /влево/,

обстоятельство /вправо/,

запятая /вправо/,

часть речи /влево/,

предложение /вправо/.

Ребята выполняют наклоны влево и вправо

Метапредметные: контроль знаний

Личностные: Проявление познавательной активности.

Предметные: Повторение пройденного материала

6 тур «Проверь себя»

Проверочная работа: синтаксический разбор предложения.

1. Однажды я гулял возле пруда.

2. Сетка сачка шевелилась.

3. Я просунул руку в мокрую сетку и вытащил настоящую золотую рыбку.

4. Она хватала ртом воздух и жалобно смотрела на меня.

5. Я бросился к огромному пруду.

6. Рыбка билась в моих ладонях и начала затихать.

7. Я уже подбежал к берегу и опустил ладони в воду.

8. Рыбка махнула хвостом и уплыла.

9. Я увидел в траве большой сачок на длинной палке.

10. Золотая рыбка смотрела на меня большими глазами.

Учащиеся выполняют разбор 1 предложения.

Метапредметные: контроль знаний

Личностные: Проявление познавательной активности.

Предметные: Повторение пройденного материала

Рефлексия

Рефлексия:

Заполните, пожалуйста, оценочный лист, ответьте в нескольких словах на вопрос: Что такое синтаксис?

Заполнение оценочного листа

Заполняют оценочные листы.

Метапредметные:

Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.

Задание на дом

Повторить теорию, синтаксический разбор предложения (поменяйтесь карточками по кругу), творческое задание создать Кроссворд по теме «Синтаксис и пунктуация».

Записывают домашнее задание в дневник, контролируют соседа справа.

Метапредметные: контроль знаний

Личностные: Проявление познавательной активности.

**РЕЗЕРВ**

Кроссворд «Синтаксис и пунктуация»

Задание «Создание текста»