

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ангарский лицей №1»

«Согласовано»

Зам. директора по НМР

_____ /Грошева А.С./

«__» _____ 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Ангарский лицей № 1»

_____ / Белоус Н.Н./

«__» _____ 2023 г.

Рабочая программа

Предмет: Школьный вокально-инструментальный ансамбль

Учитель: Алешков С.П., педагог дополнительного образования

Год составления: 2023 – 2024 учебный год

Класс: 7 - 11 (уровень изучения предмета внеурочный)

Общее количество часов по плану: 34

Количество часов в неделю: 2 (I-II семестр)

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, авторской программой «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» Н.А.Зыряновой по учебному курсу дополнительного образования Школьный вокально-инструментальный ансамбль, г. Ноябрьск, г. 2022

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию лицеистов обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

1. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
- навыки пения в сопровождении ансамбля;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- понятия гигиены голоса и слуха.

Обучающиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии.

Раздел 2. Краткое содержание курса.

РАЗДЕЛ 1.

- Изучение общих основ музыкальной теории;
- Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства:
 - вокал;
 - гитара-соло;
 - гитара-ритм;
 - гитара-бас;
 - клавишный синтезатор;
 - ударная установка.

РАЗДЕЛ 2.

- Изучение основ коллективного музицирования;
- Работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства в составе отдельных групп ансамбля:
 - ритм-секция: гитара-ритм + гитара-бас + ударная установка;
 - соло-секция: вокал + гитара-соло + гитара-соло;

смешанные группы.

№ п\п	Тема	
1.	Клавишные инструменты (синтезатор). Функция клавишных инструментов в ансамбле, в инструментальном составе. Вопросы теории относительно предмета фортепиано. Музыкальная грамота. Практическая часть: игра на инструменте.	6 час.
2.	Струнные инструменты (электронгитары: соло, ритм). Устройство, тембровка, динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика. Правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором. Освоение различных видов техники. Игра по буквенно – цифровому обозначению. Использование различных ритмов. Исполнение авторских песен.	6 час.
3.	Бас – гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, строй, использование и хранение. Роль в ансамбле. Положение инструмента. Постановка рук во время игры. Игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца и штрихи.	6 час.
4.	Ударные (полная ударная установка). Сведения об инструменте. Устройство. Уход за ним, игра. Ритмы, упражнения для развития рук. Одиночные ударные «двойкой», «двойкой» с ускорением. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	6 час.
5.	Основные певческие навыки. Формирование навыков певческой постановки. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительной вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественное и техническое.	14 час.
6.	Основы музыкального образования. Основы элементарной теории музыки. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. Квалификация вокально-инструментальных групп.	6 час.

7.	Ансамбль.	24 час.
<p>Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу.</p> <p>Понятие «аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры.</p> <p>Слаженная и уравновешенная игра.</p> <p>Точное исполнение длительностей нот. Единство темпа. Ритма.</p> <p>Звуковой баланс между инструментальной группой и солистом.</p> <p>Разучивание песен и аккомпанирование солистам.</p> <p>Роль каждого инструмента в группе.</p> <p>Чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.</p> <p>Особенности ритмов исполняемой музыки.</p> <p>Разучивание песен.</p>		

Раздел 3. Тематическое планирование.

№ п/п	Содержание занятия	Часы
<i>I полугодие</i>	<i>Изучение общих основ музыкальной теории</i>	32
1	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	1
2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	1
3	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива	1
4	Постановка исполнительского аппарата учащихся.	1
5	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)	1
6	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	1
7	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	1
8	Понятие альтерации. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	1
9	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта. Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.	1
10	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (3/5, 7 в dur-moll).	1
11	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.	1
12	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.	1
13	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	1
14	Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий: оформление и чтение.	1
15	Работа со всем составом ансамбля над целостностью муз. произведения.	16
16	Концертная деятельность	2
	Индивидуальная работа в упражнениях над способами звукоизвлечения (вне сетки часов).	16
<i>II полугодие</i>	<i>Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений</i>	36

17	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	2
18	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	2
19	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров	2
20	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	2
21	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	2
22	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	2
23	Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью муз.пр-ия.	2
24	Работа со всем составом ансамбля над целостностью муз.произведения.	18
25	Концертная деятельность	4
	Индивидуальная работа в упражнениях над способами звукоизвлечения (вне сетки часов).	18
ВСЕГО учебных часов:		68